

---

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
Мосальская средняя общеобразовательная школа №2



Приложение  
к СОП НОО ФГОС  
МКОУ МСОШ №2

**Рабочая программа  
курса внеурочной деятельности  
«Смысловое чтение»**

Программа «Смысловое чтение» имеет духовно-нравственную направленность и предназначена для организации внеурочной деятельности по информационному направлению в 1-х – 4-х классах общеобразовательной школы. Программа ориентирована на развитие навыков работы с текстом, воспитание и развитие учащихся с учетом их индивидуальных (возрастных, физиологических, психологических, интеллектуальных и других) особенностей, образовательных потребностей и возможностей, личностных склонностей. Это достигается путем создания благоприятных условий для умственного, нравственного, эмоционального и физического развития каждого школьника.

Овладение умением грамотного чтения и осмысления текстов выдвигается на первый план среди всех других способностей, обучающихся к моменту окончания школы, определяющих уровень функциональной грамотности. Обучение способам адекватного понимания текста, не только учебного, является одной из актуальных педагогических задач в современной образовательной ситуации. Значение проблемы адекватного понимания текста особенно усиливается сейчас, в условиях резкого увеличения объема информации, которая должна быть переработана и осмыслена. Увеличение этого объема требует умения быстро и эффективно воспринимать, и обрабатывать информацию. Формирование грамотности чтения одна из актуальных задач школьного образования. Освоение стратегий смыслового чтения поможет обучающимся лучше социализироваться в обществе, а педагогу грамотно выстраивать модель современного урока.

Программа "Смысловое чтение" позволяет показать обучающимся начальной школы, как увлекателен, разнообразен, неисчерпаем мир слов родного языка. Это имеет большое значение для формирования подлинных познавательных интересов как основы внеурочной деятельности.

В основе реализации стратегии смыслового чтения лежит системно-деятельностный подход, который предполагает воспитание и развитие качеств личности, отвечающих требованиям информационного общества, задачам построения российского гражданского общества на основе принципов толерантности, диалога культур. Для успешной социализации обучающихся добавлены инновационные педагогические технологии: *исследовательский метод, метод проектов и проблемный метод*. Использование компьютерных и мультимедийных технологий значительно повысит эффективность работы по воспитанию интереса к книге, к чтению.

Внеурочные занятия помогут решать задачи эмоционального, творческого, литературного, интеллектуального развития ребёнка, а также проблемы нравственно-этического воспитания, так как чтение для ребёнка - и труд, и творчество, и новые открытия, и удовольствие, и самовоспитание.

Программа внеурочной деятельности «Смысловое чтение» разработана в соответствии с требованиями к результатам внеурочной деятельности в рамках реализации ФГОС НОО.

**Цель программы:** формирование читательской компетентности младшего школьника, осознание себя как грамотного читателя, способного к использованию читательской деятельности как средства самообразования.

Читательская компетентность определяется владением техникой чтения, приемами понимания прочитанного и прослушанного произведения, знанием книг и умением их самостоятельно выбирать, сформированностью духовной потребности в книге и чтении.

**Основные задачи:**

- освоение общекультурных навыков чтения и понимание текста; воспитание интереса к чтению и книге (формирование интереса к процессу чтения и потребности читать произведения разных видов литературы, общеучебных умений осознанно читать тексты, работать с различной информацией);
- овладение речевой, письменной и коммуникативной культурой (формирование умений работать с различными видами текстов, ориентироваться в
- книге, использовать ее для расширения знаний об окружающем мире);
- воспитание эстетического отношения к действительности, отраженной в художественной литературе (формирование умений понимать художественное

произведение как особый вид искусства, определять его художественную ценность и анализировать средства выразительности, сравнивать искусство слова с другими видами искусства, находить сходства и различия используемых художественных средств, создавать свои собственные художественные произведения на основе прочитанных);

- формирование нравственных ценностей и эстетического вкуса младшего школьника; понимание духовной сущности произведений (освоение основных нравственно-этических ценностей взаимодействия с окружающим миром, формирование навыка анализа положительных и отрицательных действий героев, событий), воспитание адекватного эмоционального состояния как предпосылки собственного поведения в жизни.

### ***Сроки реализации дополнительной образовательной программы:***

Программа рассчитана на 4 года. Количество часов в неделю – 1. За год: в 1 классе - 33 часа, во 2 - 4 классах - 34 часа.

Всего реализуется в объеме 135 часов.

### ***Формы и режим занятий***

Согласно требованиям, СанПиН, занятия проводятся один раз в неделю продолжительностью 35 минут в первом классе; 45 минут во втором, третьем и четвертом классе. В первых классах для развития двигательной активности и смены вида деятельности используются динамические паузы, что способствует умственному и физическому восстановлению.

Форма проведения занятий - групповая. Количество обучающихся в группе - 12–15 человек.

Формы работы могут быть разнообразные: индивидуальная, фронтальная, парная, групповая.

Ведущей формой организации образовательного процесса является учебное занятие. Организация образовательного процесса предполагает использование ряда других форм: викторина, библиотечный урок, КВН, путешествие по страницам книг, проект, литературная игра, инсценирование, конкурс - кроссворд, игра-драматизация, читательская конференция, занятие-диспут, урок-спектакль, интегрированное занятие, занятие-праздник, литературный ринг, беседа-дискуссия с элементами инсценировки, занятие-интервью, устный журнал, литературная гостиная, просмотр видеофильмов.

Результаты работы: читательские дневники, фотографии, рисунки, проекты, исследовательские работы, результаты участия учащихся в конкурсах оформляются в виде итоговой выставки в уголке для чтения.

## **1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА.**

### ***Планируемые результаты***

В результате освоения программы формируются умения, соответствующие требованиям федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования.

#### **Предметные умения:**

- осознавать значимость чтения для личного развития;
- формировать потребность в систематическом чтении;
- использовать разные виды чтения (ознакомительное, изучающее, выборочное, поисковое);
- уметь самостоятельно выбирать интересующую литературу;
- пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации.

#### **Метапредметные:**

##### **Регулятивные умения:**

- уметь работать с книгой, пользуясь алгоритмом учебных действий;
- уметь самостоятельно работать с новым произведением;
- уметь работать в парах и группах, участвовать в проектной деятельности, литературных играх;

- уметь определять свою роль в общей работе и оценивать свои результаты.

#### **Познавательные учебные умения:**

- прогнозировать содержание книги до чтения, используя информацию из аппарата книги;
- отбирать книги по теме, жанру и авторской принадлежности;
- ориентироваться в мире книг (работа с каталогом, с открытым библиотечным фондом);
- составлять краткие аннотации к прочитанным книгам;
- пользоваться словарями, справочниками, энциклопедиями.

#### **Коммуникативные учебные умения:**

- участвовать в беседе о прочитанной книге, выражать своё мнение и аргументировать свою точку зрения;
- оценивать поведение героев с точки зрения морали, формировать свою этическую позицию;
- высказывать своё суждение об оформлении и структуре книги;
- участвовать в конкурсах чтецов и рассказчиков;
- соблюдать правила общения и поведения в школе, библиотеке, дома и т. д.

#### **Универсальные учебные действия:**

- находить книгу в открытом библиотечном фонде;
- выбирать нужную книгу по теме, жанру и авторской принадлежности;
- сравнивать книги одного автора разных лет издания по оформлению;
- формулировать и высказывать своё впечатление о прочитанной книге и героях;
- характеризовать книгу, определять тему и жанр, выбирать книгу на заданную тему;
- сравнивать книгу-сборник с книгой-произведением;
- слушать и читать книгу, понимать прочитанное;
- пользоваться аппаратом книги;
- овладевать правилами поведения в общественных местах (библиотеке);
- систематизировать по темам детские книги в домашней библиотеке.

#### **Личностные результаты:**

- 1) Осознание важности чтения и литературы как средства познания окружающего мира и самого себя.
- 2) Осмысление значимости литературы как явления национальной и мировой культуры, важного средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций.
- 3) Усвоение основных нравственных норм и ориентация на их соблюдение.
- 4) Осознавать значение литературного чтения в формировании собственной культуры и мировосприятия;

#### **Метапредметные результаты:**

1. Овладение способностями принимать и охранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления.
2. Освоение способов проблем творческого и поискового характера.
3. Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.
4. Овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; формирование умения осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах.
5. Овладение логическими действиями анализа и синтеза, сравнения, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установление аналогий и причинно-следственных связей, построение рассуждений, отнесение к известным понятиям.
6. Готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать существование различных точек зрения и права каждого иметь свою, излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.

Определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной

деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

## 2. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.

Содержание, задачи, формы работы, описанные в Программе «Смысловое чтение», выстроены в соответствии с основными задачами предмета «Литературное чтение» Базисного учебного плана, авторской методики Беденко М. В., тетради-тренажера «Смысловое чтение», Беденко М. В. 1-й - 4 класс. /Москва «ВАКО» 2019 г и ориентированы на совершенствование всех видов речевой деятельности младшего школьника (слушание, чтение, говорение, письмо, различные виды пересказа), а также способствуют более глубокому знакомству учащихся начальной школы с богатым миром отечественной и зарубежной детской литературы, на развитие нравственных и эстетических чувств младшего школьника.

Данный курс направлен на то, чтобы подготовить и научить детей получать информацию и знания из текста. Самостоятельный анализ прочитанного - неотъемлемая часть современного обучения. Курс, состоящий из научно-популярных и информационных текстов составлен так, чтобы заинтересовать ребенка в том, что он читает. Вопросы и задания способствуют тому, что ребенок интуитивно выделяет суть прочитанного, учится отделять первое и второстепенную информацию.

Вопросы составлены так, чтобы показать ход мышления, а не просто указать на номинально правильный ответ. Курс содержит ряд заданий, для выполнения которых нужно не только обобщить информацию одного текста, но и вернуться и увязать его с ранее прочитанным. Тексты самой разной природы позволяют подготовить юных мыслителей к заданиям, требующим творческого подхода.

В пособии представлены тексты двух видов: содержащие сказочные подробности (отмечены \*) и предлагающие достоверную фактическую информацию. Конец каждого занятия отмечен знаком «колокольчик». Также немало отведено времени для модификации и генерации текстов. Работа с заголовками, создания кратких устных, а затем и письменных изложений учит ребенка не только воспринимать информацию, а и выражать свои мысли и знания в устной и письменной форме. Речевая деятельность (слушание, говорение, чтение письмо) - это основное доступное всем средство самопознания, самовыражения и развития творческих способностей. Овладение системой языка, навыками речевой деятельности позволяет лучше понять себя и других, овладеть системой нравственных и эстетических ценностей младшего школьника.

В курсе литературного чтения реализуются следующие *сквозные линии развития учащихся средствами предмета.*

*Линии, общие с курсом русского языка:*

- 1) овладение функциональной грамотностью на уровне предмета (извлечение, преобразование и использование текстовой информации);
- 2) овладение техникой чтения, приёмами понимания и анализа текстов;
- 3) овладение умениями, навыками различных видов устной и письменной речи.

*Линии, специфические для курса «Смысловое чтение»:*

- 4) определение и объяснение своего эмоционально-оценочного отношения к прочитанному;
- 5) приобщение к литературе как искусству слова;
- 6) приобретение и первичная систематизация знаний о литературе, книгах, писателях.

### **Разделы программы:**

Раздел «**Виды речевой деятельности**» включает следующие содержательные линии: аудирование (слушание), чтение, говорение (культура речевого общения), письмо (культура письменной речи). Содержание этого раздела обеспечивает развитие аудирования, говорения, чтения и письма в их единстве и взаимодействии, формируя культуру общения (устного и письменного).

**Аудирование (слушание)** - это умение слушать и слышать, то есть адекватно воспринимать на слух звучащую речь (высказывание собеседника, чтение различных текстов).

**Чтение** понимается как осознанный самостоятельный процесс чтения доступных по объему и жанру произведений, осмысление цели чтения и выбор вида чтения; выразительное чтение с

использованием интонации, темпа, тона, пауз, ударений, соответствующих смыслу текста.

**Говорение (культура речевого общения)** определяет специфические умения вести диалог, отвечать и задавать вопросы по тексту, создавать монолог с использованием правил речевого этикета, воплощать свои жизненные впечатления в словесных образах, выстраивать композицию собственного высказывания, раскрывать в устном высказывании авторский замысел, передавая основную мысль текста.

**Письмо (культура письменной речи)** предполагает практическое освоение обучаемыми некоторых типов письменной речи (на основе осмысления художественного произведения): текста-повествования, текста-описания, текста-рассуждения; создание собственных мини-сочинений (рассказ по картинке); написание отзыва.

Раздел **«Виды читательской деятельности»** включает в себя работу с разными видами текста. Эта работа предполагает формирование следующих аналитических умений: восприятие изобразительно-выразительных средств языка художественного произведения, научно-популярного текста; воссоздание картины жизни, представленной автором; установление причинно-следственных связей в художественном, учебном и научно-популярном текстах; понимание авторской позиции в произведении; выделение главной мысли текста. Предусматривает ознакомление ребенка младшего школьного возраста с книгой как источником различного вида информации и формирование библиографических умений.

В разделе **«Круг детского чтения»** реализуются принципы отбора содержания чтения младшего школьника, которое обеспечивает формирование мотивированного выбора круга чтения, устойчивого интереса ученика к самостоятельной читательской деятельности, компетентности в области детской литературы: учет эстетической и нравственной ценности текстов, их жанрового и тематического разнообразия, доступности для восприятия детьми 6-10 лет, читательских предпочтений младших школьников.

Раздел **«Литературоведческая пропедевтика»** содержит круг литературоведческих понятий для практического освоения детьми с целью ознакомления с первоначальными представлениями о видах и жанрах литературы, о средствах выразительности языка.

Раздел **«Творческая деятельность учащихся (на основе литературных произведений)»** является ведущим элементом содержания начального этапа литературного образования. Опыт творческой деятельности воплощается в системе читательской и речевой деятельности, что обеспечивает перенос полученных детьми знаний в самостоятельную продуктивную творческую деятельность. Особое внимание уделяется созданию различных форм интерпретации текста.

### 3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ КУРСА

№	Раздел, тема	Количество часов			
		1 кл	2 кл	3 кл	4 кл
1	Русский народный фольклор	4ч	4ч	4ч	4ч
2	Друзья детства	4ч	4ч	4ч	4ч
3	О хороших людях	4ч	4ч	4ч	4ч
4	О наших сверстниках	4ч	4ч	4ч	4ч
5	О природе	4ч	4ч	4ч	4ч
6	Книги о животных	5ч	4ч	4ч	4ч
7	Русская литература	4ч	4ч	4ч	4ч
8	Зарубежная литература	4ч	4ч	4ч	4ч
	<b>Итого:</b>	<b>33ч</b>	<b>34ч</b>	<b>34ч</b>	<b>34ч</b>

**Тематическое планирование учебного предмета «Смысловое чтение» 1 класс  
(33 часа)**

№ п/п	Тема	Количество часов	Основное содержание
1	Сказка о медведях и детенышах панды. Пролететь сквозь облако.	1	Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному учебному, научно-познавательному и художественному произведению.
2	Санта –Клаусы в шортах.	1	Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием. Понимание отдельных, наиболее общих особенностей рассказов (по отрывкам или небольшим текстам). Знакомство с простейшими приемами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей.
3	Бразильский воск.	1	Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению
4	Надёжная защита.	1	Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения. Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст.
5	Одежда для яблок.	1	Определение главной мысли текста.

			Деление текста на части. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему.
6	«Приятный» запах помойки.	1	Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с разными видами информации.
7	Сказка о русалочке.	1	Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ.
8	Рисовые картины.	1	Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному учебному, научно-познавательному и художественному произведению.
9	Договор кота и мышей. Почему в мире много Кузнецовых?	1	Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев.
10	Сказка о лъвёнке и мяче.	1	Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей).
11	Как напугать с помощью воздуха. Доктор медведь.	1	Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме

			высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению. Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт. Использование норм речевого этикета в условиях внеучебного общения. Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса.
12	Танцы на пруду. Зачем электричке две головы?	1	Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения. Установка нанормальной для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение интонационных норм чтения. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования.
13	Река в океане. Лианы.	1	Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному учебному, научно-познавательному и художественному произведению.
14	Зачем театру сцена. Теневые портреты.	1	Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.
15	Деньги и гроши.	1	Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт. Использование норм речевого этикета в условиях внеучебного общения. Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса.
16	Бумажные осы. Воздушные корабли.	1	Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: повествование (рассказ), описание (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждение (монолог героя, диалог

			героев).
17	Водные дороги. Договор мышки с кротами.	1	Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация; устное словесное рисование, знакомство с различными способами работы с текстом и использование их; создание собственного текста по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта
18	Антикрыло. «Строительство» паутины. Зачем кобре очки? Хитрая фасоль.	1	Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием. Понимание отдельных, наиболее общих особенностей рассказов (по отрывкам или небольшим текстам). Знакомство с простейшими приемами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей. Определение главной мысли текста. Деление текста на части.
19	Сказка о машинке. Деревянная летопись.	1	Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с разными видами информации.
20	Как жить в живом капкане. Птица – секретарь. Пустыня днём и ночью. Сказка о ёлке.	1	Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения. Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение интонационных норм чтения. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования.
21	Улыбайтесь. Любимые памятники.	1	Осознание смысла произведения при чтении про себя. Умение находить в тексте необходимую информацию.
22	Незаметный автомобильчик. Дом для белки. Перекати – поле.	1	Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.
23	«Планета Вода» Зачем лопуху колбочки?	1	Общее представление о разных видах текста: художественных, учебных и их сравнение. Определение целей создания

			этих видов текста. Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. Прогнозирование содержания по названию.
24	Дым от костра вместо телефона. Самолётник.	1	Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему.
25	Зачем доят змей? Страус – почтальон. Дождевые леса. Цена грибов.	1	Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ.
26	Удав в кинотеатре. Ноги роботов.	1	Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению
27	Ожоги медуз. Цветы дневные и ночные.	1	Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт. Использование норм речевого этикета в условиях внеучебного общения. Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса.
28	Маленький автобус. Галька.	1	Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характеров героев), рассказ на заданную тему.
29	Первые автомобили. Какая польза от битого стекла.	1	Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.
30	Прятки у жуков. Конкурс сонь. Белая диковинка. Продавцы на роликах.	1	Общее представление о разных видах текста: художественных, учебных и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста. Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. Прогнозирование

			содержания по названию.
31	Огоньки в лесу. Сказка о дракончике.	1	Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация; устное словесное рисование, знакомство с различными способами работы с текстом и использование их; создание собственного текста по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта.
32	Плот Бобра. Сказка о хомяке и черепахе.	1	Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие.
33	Щедрый горшочек. Сказка о мышиних ковриках.	1	Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему.

### Тематическое планирование 2 класс (34 часа)

№	Тема урока	Количество часов	Основное содержание
1	Незаметные жирафы. Мороженщик.	1	Постепенный переход от слогового к плавному, осмысленному, правильному чтению целыми словами вслух. Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием.
2	Упитанные пингвины. Снег в Африке. Гномик Книгочей. Царская дорога.	1	Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и события. Анализ (с помощью учителя) поступка персонажа и его мотивов.
3	Зайчонок и улитка. Жук – бомбардир.	1	Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста). Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.

4	Зрение лягушки. «Гол как сокол». Одноколенный велосипед. «За пояс заткнуть»	1	Понимание заглавия произведения, адекватное соотношение с его содержанием. Определение особенностей учебного и научно-популярного текстов. Нахождение в тексте художественного произведения (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор и осмысление их значения.
5	Мудрость гномика Книгочей.	1	Первоначальная ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет (последовательность событий), тема. Герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли, отношение автора к герою.
6	Что получается, когда обмениваются идеями. «Долгий ящик», «Горе луковое»	1	Знакомство с культурно-историческим наследием России, с общечеловеческими ценностями. Использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнения) в мини-сочинениях, рассказах на заданную тему, отзывах о прочитанном тексте.
7	Тиддалик выпил всю воду. Муравьи – врачи. Как возили товар по морю. «Держать нос по ветру»	1	Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: умение понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; внимательно выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (художественному, учебному, научно-познавательному).
8	Дома на курьих ножках. Краски. Птица пирожков.	1	Ориентация на развитие речевой культуры учащихся и формирование у них коммуникативно-речевых умений и навыков. Постепенный переход от слогового к плавному, осмысленному, правильному чтению целыми словами вслух. Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, выборочное), умение находить в тексте необходимую информацию, понимание её особенностей.
9	Бражник. Ожившие цветы. Почему мы любим зеленый цвет? День конфет.	1	Воспитание эстетической отзывчивости на произведение. Умение самостоятельно подготовиться к выразительному чтению небольшого текста (выбрать тон и темп чтения, определить логические ударения и паузы). Развитие умения переходить от чтения вслух к чтению про себя.
10	Необычная охота. Превращение моркови.	1	Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений.

			Прогнозирование содержания текста по его названию и оформлению.
11	Глаз бури. «Кто кашу заварил, тому ее и расхлебывать» Крашенные тюльпаны. «Вода камень точит»	1	Самостоятельное определение темы и главной мысли произведения по вопросам и самостоятельное деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с разными видами информации. Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.
12	Гномик Хранитель воды. Горный серпантин. «Несолоно хлебавши»	1	Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, слушание различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию прослушанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопросы по прослушанному учебному, научно-познавательному и художественному произведениям.
13	Вулканы – холодильники Земли. Четвероногий внедорожник .Верхом на китовой акуле. Гномик Путешественник.	1	Самостоятельное определение темы и главной мысли произведения по вопросам и самостоятельное деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с разными видами информации. Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.
14	Когда приобретают друзей. Летящие костюмы.	1	Понимание нравственно-эстетического содержания прочитанного произведения, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка (синонимов, антонимов, сравнений, эпитетов), последовательное воспроизведение эпизодов с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по

			иллюстрациям, пересказ.
15	Обобщающий урок.	1	Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация, устное словесное рисование, знакомство с различными способами работы с текстом и использование их (установление причин-но-следственных связей, последовательности событий, изложение с элементами сочинения, создание собственного текста по аналогии, по серии иллюстраций или на основе личного опыта.
16	С удочкой на лягушку. Сундук.	1	Первоначальная ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет (последовательность событий), тема. Герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли, отношение автора к герою.
17	Леденцы. «Кто утром не бегаёт – начинает ржаветь»	1	Отражение основной мысли Умение построить монологическое речевое высказывание небольшого объёма с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в форме ответа на вопрос. Формирование грамматически правильной речи, эмоциональной выразительности и содержательности текста в высказывании.
18	Два художника. «Зарубить на носу»	1	Работа со словом (распознавать прямое и переносное значение слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Работа со словарями.
19	Девочка и попугай. Слониха – художница. «Какого цвета «Черные ящики»? Поездка в город.	1	Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста). Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.
20	Сказка про робота – уборщика. Сказка о механической и живой лягушках.	1	Определение микротем. Ключевые или опорные слова. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему.

			Подробный пересказ текста.
21	Хлебосольный гномик.	1	Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и события. Анализ (с помощью учителя) поступка персонажа и его мотивов. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту.
22	Фотоохота.	1	Развитие умения различать состояние природы в различные времена года, настроение людей, оформлять свои впечатления в устной или письменной речи.
23	Гномик Огородник. Зачем лошадям подковы.	1	Понимание заглавия произведения, адекватное соотношение с его содержанием. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста). Умение работать с учебными заданиями, обобщающими вопросами и справочным материалом.
24	Редкое судебное дело.»Волка ноги кормят»	1	Работа со словом (распознавать прямое и переносное значение слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Работа со словарями.
25	Гномик Франт. Горный лен.	1	Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: умение понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; внимательно выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (художественному, учебному, научно-познавательному).
26	Многорукий гномик.	1	Знакомство с простейшими приёмами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей, определение главной мысли текста. Деление текста на части.
27	Прудовые арбузы. Компанейский гномик. Монеты китайские и японские.	1	Знакомство с культурно-историческим наследием России, с общечеловеческими ценностями. Произведения устного народного творчества разных народов России и зарубежных стран.
28	Три новогодних праздника.	1	Понимание заглавия произведения, адекватное соотношение с его содержанием. Определение главной мысли текста.
29	Горные лыжи среди пустыни. Дорога.	1	Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по

			теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.
30	Золотая деревенька. Как лягушка небывалой величины выпила всю воду в Центральной Австралии. «Тянуть канитель»	1	Самостоятельное определение темы и главной мысли произведения по вопросам и самостоятельное деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с разными видами информации.
31	В путь. Локоть блинов и мешок пельменей.	1	Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, выборочное), умение находить в тексте необходимую информацию, понимание её особенностей.
32	Гномик Сказочник. «Весной дни долгие, да нитка коротка»	1	Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и события.
33	Гномик Ворчун. Встречный огонь.	1	Характеристика героя произведения: портрет, характер, выраженные через поступки и речь. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имён героев.
34	Обобщающий урок.	1	Умение работать с учебными заданиями, обобщающими вопросами и справочным материалом.

### Тематическое планирование 3 класс (34 часа)

№ п/п	Тема	Количество часов	Основное содержание
1	Резные лошади. Снегоступы	1	Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному учебному, научно-познавательному и художественному произведению.
2	Надувные дома. Эзоп. Петухи и куропатка.	1	Общее представление о разных видах текста: художественных, учебных, научно-популярных – и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста. Прогнозирование содержания по названию.
3	О том, как змея стала	1	Осознание диалога как вида речи.

	ядовитой (Австралийская сказка). Самый красивый парусный корабль		Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению.
4	Искусственный риф. Плавающие камни и тонущее дерево. Две яблони. Медведи Ярославля и верблюды Челябинска	1	Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса.
5	Розовые кролики. Плавающий город	1	Определение главной мысли текста. Деление текста на части.
6	Самоцветы. Язык жестов. Можно ли стрелять без стрелы? Путники (Басня Эзопа). Боевой танец	1	Монолог как форма речевого высказывания. Монологическое речевое высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в виде (форме) ответа на вопрос.
7	Сказка о глупой акуле. Жабры акул. Басня Эзопа «Рыбаки». Как пугало было вороньим царем	1	Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие.
8	Символ Франции. Лягушки, просящие царя.	1	Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание, подробный пересказ эпизода; деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста, составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированного высказывания.
9	Обезьяна и слон. Притчи	1	Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол.
10	Очень красивые лодки. Фламинго. Засохшее дерево (Индийская притча)	1	Плавное осмысленное правильное чтение целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения. Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст.
11	Откуда пошли пельмени. Хочешь быть вежливым – сними шляпу. Итальянские пиццерии. Куда деваются	1	Умение находить в тексте необходимую информацию. Понимание особенностей разных видов чтения: факта, описания, дополнения высказывания и др.

	старые детали «Лего»?		
12	Замечательные часы. Куда текут реки	1	Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя).
13	Всякое ли молчание - золото? «Молодо – зелено»	1	Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (учебному, научно-познавательному, художественному тексту). Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт. Использование норм речевого этикета в условиях внеучебного общения.
14	«Читать» людей. Полежать на воздухе	1	Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному учебному, научно-познавательному и художественному произведению.
15	Тысяча глиняных горшков. Бабочки и огонь (Персидская притча)	1	Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие.
16	«Тошу обижать не дам!». Леонардо да Винчи	1	Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей).
17	Как я кормила синичек и белочек. Украденное яйцо (Басня Леонардо да Винчи)	1	Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев.
18	Необычная елка. Дельфины и пескарь (Басня Эзопа)	1	Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание, подробный пересказ эпизода
19	Сказка о пирожке. Доблестные воины. Одинокий мухомор	1	Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определениемикротем. Ключевые или опорные слова.

20	«Мы триста лет этим занимаемся!» Цвет пиццы. Мухи (Басня Эзопа)	1	Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса.
21	Колизей. Ностальгия	1	Определение особенностей учебного и научно-популярного текста (передача информации). Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие.
22	Памятник дереву. Необычные пауки. «У страха глаза велики»	1	Выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание, подробный пересказ эпизода
23	Магниты в древности. Все в твоих руках (Восточная притча)	1	Определение главной мысли текста. Деление текста на части.
24	Бабушка огородника. Чиж (Басня Эзопа)	1	Монолог как форма речевого высказывания. Монологическое речевое высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в виде (форме) ответа на вопрос.
25	Санта – Клаусы в разных странах. Имена дельфинов	1	Прогнозирование содержания по названию. Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание.
26	Пришельцы. Диоген. Новый год в Греции	1	Понимание отдельных, наиболее общих особенностей текстов былин, легенд, библейских рассказов (по отрывкам или небольшим текстам).
27	Легкий и прочный. «Первая нога»	1	Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (учебному, научно-познавательному, художественному тексту).
28	У каждого мастера есть свои секреты. Новый год в Японии. Неуклюжий паучок	1	Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.
29	Гусеница, которая хотела летать. Первый микроскоп	1	Самостоятельное построение плана собственного высказывания. Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) с учетом особенностей монологического высказывания.
30	Подходящий камень. Сказка про кошку и собаку. «Первый блин комом»	1	Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача

			основных мыслей).
31	«Мой дом – моя крепость». История шоколада. Лиса и виноград (Басня Эзопа)	1	Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев.
32	Кошки, которые полюбили груши. Бывают и такие ошибки. Бобры и лес	1	Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали.
33	Ночной урок. Сочинение «Как мама помогала мне чему – либо научиться»	1	Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация, устное словесное рисование, знакомство с различными способами работы с текстом и использование их (установление причинно-следственных связей, последовательности событий, изложение с элементами сочинения, создание собственного текста по аналогии, по серии иллюстраций или на основе личного опыта.
34	Изложение проиллюстрированного текста	1	Ключевые или опорные слова. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста.

#### Тематическое планирование 4 класс (34 часа)

№п/п	Тема	Количество часов	Основное содержание
1	Резиновый мяч. Маленькие конфетки	1	Чтение текста про себя. Анализ структуры текста. Ответы на вопросы, составленные детьми. Чтение и установление, что правдиво, что вымышлено. Дискуссия и обсуждение. Составление текста – рассуждения.
2	Свитера. Игрушки из Японии. «Очертя голову»	1	Комментированное чтение. Деление текста на части. Постановка вопросов к тексту и поиск ответов на них. Составление рассказа – рассуждения. Беседа с сопровождением выборочного чтения текста. Анализ старинных оборотов речи.
3	В большом деле не без убытка. Глаза умнее	1	Чтение цепочкой. Чтение и установление, что правдиво, что вымышлено. Анализ

	мозгов		текста. Пересказ текста по коллективно составленному плану. Чтение по ролям.
4	«Замените меня Васей –он умнее!». Заколдованный круг	1	Комментированное чтение. Анализ структуры текста. Нахождение в тексте отрывков, которые помогут ответить на вопросы. Творческая работа по тексту.
5	Самоочищающиеся окна. Хомяк и птицы. Сель. Оптические иллюзии	1	Чтение текста про себя. Анализ текста по вопросам к тексту. Сжатый пересказ. Творческая работа. Чтение по ролям.
6	Гонки на верблюдах. Слоны.	1	Чтение цепочкой. Беседа с сопровождением выборочного чтения. Деление текста на части. Составление плана. Пересказ по плану. Творческая работа.
7	Ушная раковина китайского императора. Блин – символ солнца, вареник – символ луны	1	Просмотровое чтение. Анализ текста с опорой на вопросы к тексту. Творческая работа. Нахождение в тексте образных слов и описаний. Высказывание своих суждений.
8	Антиквариат. Ледяные пушки	1	Чтение цепочкой. Анализ текста, деление текста на части. Составление плана, пересказ по плану. Творческая работа.
9	Поплывать в воздухе	1	Комментированное чтение. Анализ текста, высказывание своих непосредственных суждений о прослушанном после чтения текста. Деление текста на части. Составление плана, пересказ по плану. Творческая работа.
10	Запах газа. Красная строка	1	Чтение текста про себя. Анализ текста, ответы на вопросы, выборочное чтение, составление вопросов к каждой части текста и ответы на них. Сжатый пересказ.
11	Пуантилизм и пиксель	1	Чтение цепочкой. Анализ текста по вопросам. Определение идеи и главной мысли текста. Пересказ. Написание текста об особенностях техники Жоржа Сёра.
12	Большой автомобиль	1	Комментированное чтение. Анализ текста: чтение по абзацам, озаглавливание каждой части, определение идеи и главной мысли текста. Сжатое написание текста.
13	Ключ и замок. Обезьянкина канате	1	Ознакомительное чтение. Анализ текста: многократное чтение текста, каждый раз с новым заданием, ответы на вопросы, составление своих вопросов к тексту. Текст – рассуждение «Какими умениями современный человек отличается от животных».
14	Железная ложка. Яд и лекарство	1	Просмотровое чтение. Изучающее чтение. Составление вопросов по тексту и ответы на них. Творческая работа с текстом. Словесное рисование узоров на ложках.
15	Трескучие морозы. В	1	Работа с заголовком текста. Антиципация

	невесомости		– предвосхищение или смысловая догадка. Жужжащее чтение. Чтение текста про себя. Изучающее чтение. Анализ текста: выделение ключевых слов, критический анализ и оценка, высказывания своих непосредственных суждений по тексту, размышления и умозаключения, пересказ прочитанного. Составление текста – рассуждения.
16	Чей дом красивее? Подземные воды	1	Изучающее чтение. Чтение по ролям без слов автора. Словесное рисование иллюстраций к тексту. Придумывание своего заголовка к тексту. Текст-рассуждение по тексту «Подземные воды».
17	Неожиданный результат. Обработка камня в жарких странах. Музыкальный слух у кошки	1	Комментированное чтение. Анализ текста: чтение по абзацам, нахождение и запись ключевых слов, пересказ сказки. Чтение сказки по ролям без слов автора. Текст – рассуждение. Сочинение сказки или правдивого рассказа о своём любимом животном.
18	Обработка камня огнем. Самолет без летчика. Королевский голубой	1	Работа с заголовком текста. Антиципация – предвосхищение или смысловая догадка. Жужжащее чтение. Изучающее чтение. Анализ текста: выделение ключевых слов, критический анализ и оценка, высказывания своих непосредственных суждений по тексту, размышления и умозаключения, пересказ прочитанного. Составление текста – рассуждения по пословице.
19	Рыцари. Я люблю весну	1	Изучающее чтение. Нахождение отрывка к иллюстрации. Нахождение в тексте отрывка, который поможет ответить на вопрос. Составление и запись клятвы рыцаря. Беседа о весенних изменениях в природе. Составление и запись рассказа «Я люблю весну». Иллюстрирование своего рассказа.
20	Красивый пустоцвет. Из пушки на луну	1	Комментированное чтение. Анализ текста по самостоятельно составленным вопросам. Словесное рисование картины к тексту. Текст – рассуждение: «Какого человека ты бы назвал пустоцветом?» высказывание своих непосредственных суждений о прочитанном.
21	Тамплиеры. Красный цвет – символ богатства	1	Чтение текста про себя. Словарная работа. Комментированное чтение. Нахождение в тексте отрывков, которые помогут ответить на вопросы. Нахождение в тексте предложения или отрывка, отражающего главную мысль произведения. Творческая

			работа.
22	В космос по канату. «Непостоянен, как ветер»	1	Просмотровое чтение. Нахождение в тексте отрывков, которые помогут ответить на вопросы. Нахождение в тексте предложения или отрывка, отражающего главную мысль произведения. Творческая работа. Чтение самого интересного места в произведении.
23	Терминатор. Пастеризованное молоко	1	Работа с заголовком текста. Антиципация – предвосхищение или смысловая догадка. Жужжащее чтение. Ознакомительное чтение. Нахождение в тексте отрывков, которые помогут ответить на вопросы. Реципация – мысленный возврат к прочитанному под влиянием новых мыслей, возникших в процессе чтения. сжатие текста.
24	По воде или по воздуху? Поезд или автомобиль? «Вывести на чистую воду». Пирамида Хеопса	1	Комментированное чтение. Нахождение в тексте отрывков, которые помогут ответить на вопросы. Работа с фразеологизмами. Нахождение их объяснений в тексте. Составление текста – повествования.
25	Скидки и акции. Два способа сделать мультфильм	1	Комментированное чтение. Чтение по абзацам, составление вопросов к каждому абзацу и ответы на них. Нахождение по данному началу или концу предложения всего предложения. Выбор правильного ответа из нескольких предложенных .
26	Удачное плавание. Индюк не из Индии. Мост к богатству	1	Чтение текста про себя. Изучающее чтение. Деление текста на части. Озаглавливание частей. Пересказ. Письменный ответ на вопрос, отражающий главную мысль текста. Высказывание своих непосредственных суждений при ответе на главный вопрос к тексту.
27	Паучок, который не знал, что такое осень	1	Чтение цепочкой . Чтение по ролям. Словесное рисование. Составление диафильма к тексту. Письменный ответ- повествование на вопрос текста.
28	Зима – хлопотунья	1	Изучающее чтение. Анализ текста: чтение по абзацам, составление вопросов к каждому абзацу и ответы на них. Чтение и выписывание слов для практического словаря и написания сочинений по теме «Зима». Закончи предложение по его началу. Чтение текста по ролям. Выбор правильного ответа из нескольких предложенных. Составление и запись текста- рассуждения по его началу.

29	Сказка о кролике и сахарных кленах	1	Чтение текста по ролям. Выбор правильного ответа из нескольких предложенных. Составление и запись текста- рассуждения по его началу.
30	Сказка о космических городах. Арбузный лимонад	1	Работа с заголовком текста. Жужжащее чтение. Комментированное чтение. Выделение ключевых слов. Нахождение и чтение отрывков, помогающих ответить на вопросы. Выбор правильного ответа. Творческая работа.
31	В большом деле нужны разные люди. Такси - малютка	1	Работа с заголовком до чтения текста. Чтение текста про себя. Нахождение предложения или отрывка, отражающего главную мысль произведения. Составление текста- рассуждения.
32	Богатый заяц. Канадский флаг. Кленовый сироп	1	Чтение цепочкой. Высказывание своих суждений «Что нужно зайцу для счастья». Сжатие текста. Нахождение предложения или отрывка, отражающего главную мысль произведения.
33	Почему на асфальте появляются ямы. Озера в воронках от бомб. Станцевать на куполе парашюта	1	Работа с заголовком до чтения текста. Жужжащее чтение. Самостоятельное чтение. Критический анализ и оценка текста. Текст – описание. Нахождение и запись ключевых слов. Пересказ текста.
34	Изложение проиллюстрированного текста	1	Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка.