

ФЕДЕРАЛЬНАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Музыка» для 6 класса основного общего образования

на 2024-2025 учебный год

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Федеральная рабочая программа по предмету «Музыка» на уровне 6 класса основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования по предмету «Музыка», Примерной программы воспитания.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка – универсальный антропологический феномен, неизменно присутствующий во всех культурах и цивилизациях на протяжении всей истории человечества. Используя интонационно-выразительные средства, она способна порождать эстетические эмоции, разнообразные чувства и мысли, яркие художественные образы, для которых характерны, с одной стороны, высокий уровень обобщенности, с другой — глубокая степень психологической вовлеченности личности. Эта особенность открывает уникальный потенциал для развития внутреннего мира человека, гармонизации его взаимоотношений с самим собой, другими людьми, окружающим миром через занятия музыкальным искусством.

Музыка действует на невербальном уровне и развивает такие важнейшие качества и свойства, как целостное восприятие мира, интуиция, сопереживание, содержательная рефлексия. Огромное значение имеет музыка в качестве универсального языка, не требующего перевода, позволяющего понимать и принимать образ жизни, способ мышления и мировоззрение представителей других народов и культур.

Музыка, являясь эффективным способом коммуникации, обеспечивает межличностное и социальное взаимодействие людей, в том числе является средством сохранения и передачи идей и смыслов, рожденных в предыдущие века и отраженных в народной, духовной музыке, произведениях великих композиторов прошлого. Особое значение приобретает музыкальное воспитание в свете целей и задач укрепления национальной идентичности. Родные интонации, мелодии и ритмы являются квинтэссенцией культурного кода, сохраняющего в свернутом виде всю систему мировоззрения предков, передаваемую музыкой не только через сознание, но и на более глубоком — подсознательном — уровне.

Музыка — временное искусство. В связи с этим важнейшим вкладом в развитие комплекса психических качеств личности является способность музыки развивать чувство времени, чуткость к распознаванию причинно-следственных связей и логики развития событий, обогащать индивидуальный опыт в предвидении будущего и его сравнении с прошлым.

Музыка обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей ребенка, развивает его абстрактное мышление, память и воображение, формирует умения и навыки в сфере эмоционального интеллекта, способствует самореализации и самопринятию личности. Таким образом, музыкальное обучение и воспитание вносит огромный вклад в эстетическое и нравственное развитие ребёнка, формирование всей системы ценностей.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка жизненно необходима для полноценного образования и воспитания ребенка, развития его психики, эмоциональной и интеллектуальной сфер, творческого потенциала. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, интонационно-смысловое обобщение, содержательный анализ произведений, моделирование художественно-творческого процесса, самовыражение через творчество).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация *осуществляется по следующим направлениям:*

- становление системы ценностей обучающихся, развитие целостного миропонимания в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
- развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсальной формы невербальной коммуникации между людьми разных эпох и народов, эффективного способа автокоммуникации;
- формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к интонационно-содержательной деятельности.

Важнейшими задачами изучения предмета «Музыка» в основной школе являются:

1. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через личный психологический опыт эмоционально-эстетического переживания.

2. Осознание социальной функции музыки. Стремление понять закономерности развития музыкального искусства, условия разнообразного проявления и бытования музыки в человеческом обществе, специфики её воздействия на человека.

3. Формирование ценностных личных предпочтений в сфере музыкального искусства. Воспитание уважительного отношения к системе культурных ценностей других людей. Приверженность парадигме сохранения и развития культурного многообразия.

4. Формирование целостного представления о комплексе выразительных средств музыкального искусства. Освоение ключевых элементов музыкального языка, характерных для различных музыкальных стилей.

5. Развитие общих и специальных музыкальных способностей, совершенствование в предметных умениях и навыках, в том числе:

а) слушание (расширение приемов и навыков вдумчивого, осмысленного восприятия музыки; аналитической, оценочной, рефлексивной деятельности в связи с прослушанным музыкальным произведением);

б) исполнение (пение в различных манерах, составах, стилях; игра на доступных музыкальных инструментах, опыт исполнительской деятельности на электронных и виртуальных музыкальных инструментах);

в) сочинение (элементы вокальной и инструментальной импровизации, композиции, аранжировки, в том числе с использованием цифровых программных продуктов);

г) музыкальное движение (пластическое интонирование, инсценировка, танец, двигательное моделирование и др.);

д) творческие проекты, музыкально-театральная деятельность (концерты, фестивали, представления);

е) исследовательская деятельность на материале музыкального искусства.

6. Расширение культурного кругозора, накопление знаний о музыке и музыкантах, достаточное для активного, осознанного восприятия лучших образцов народного и профессионального искусства родной страны и мира, ориентации в истории развития музыкального искусства и современной музыкальной культуре.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподается в основной школе с 5 по 8 класс включительно.

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социокультурную деятельность обучающихся, участие в исследовательских и творческих проектах, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литература», «География», «История», «Обществознание», «Иностранный язык» и др.

1.1. НОРМАТИВНО-ПРАВОВЫЕ ДОКУМЕНТЫ, НА ОСНОВАНИИ КОТОРЫХ СОСТАВЛЕНА ПРОГРАММА

- Федеральный закон от 9 декабря 2012 года N 273-ФЗ. «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 29.12.2010 N 436-ФЗ (ред. от 01.07.2021) «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию»;
- Приказ Минобрнауки России от 17.12.2010 № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;
- Приказ Министерства просвещения России от 31.05.2021 N 286 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 20.05.2020 № 254 «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 12.11.2021 № 819 «Об утверждении Порядка формирования федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»;
- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 11.11.2021 № 03–1899 «Об обеспечении учебными изданиями (учебниками и 234 учебными пособиями) обучающихся в 2022/23 учебном году» разъяснен порядок использования учебно-методических комплектов в период перехода на обновленные ФГОС 2021;
- Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.03.2021 № 115;
- Санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2;

1.2. СВЕДЕНИЯ О ПРОГРАММЕ

Данная рабочая программа по Музыке определяет наиболее оптимальные и эффективные для определенного класса содержание, формы, методы и приемы организации образовательного процесса с целью получения результата, соответствующего требованиям стандарта.

1.3. ОБОСНОВАНИЕ ВЫБОРА ПРОГРАММЫ

При отборе и выстраивании музыкального материала в программе учитывается его ориентация: на развитие личностного отношения учащихся к музыкальному искусству и их эмоциональной отзывчивости; последовательное расширение музыкально-слухового фонда знакомой музыки, включение в репертуар музыки различных направлений, стилей и школ. В рабочей программе учитываются концептуальные положения программы, разработанной под научным руководством Д.Б. Кабалевского, в частности тот ее важнейший и объединяющий момент, который связан с введением темы года.

1.4. ОПРЕДЕЛЕНИЕ МЕСТА И РОЛИ ПРЕДМЕТА В ОВЛАДЕНИИ ТРЕБОВАНИЙ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Данный учебный курс по Музыке в полном объеме соответствует федеральным государственным образовательным стандартам.

1.5. ИНФОРМАЦИЯ О КОЛИЧЕСТВЕ УЧЕБНЫХ ЧАСОВ

В соответствии с учебным планом, а также годовым календарным учебным графиком рабочая программа рассчитана на **1 учебный час в неделю (34 часа в год)**.

1.6. ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

- основная форма – урок;
- экскурсии;
- проектная деятельность;
- применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, онлайн-курсы, обеспечивающие для обучающихся независимо от их места нахождения и организации, в которой они осваивают образовательную программу, достижение и оценку результатов обучения путем организации образовательной деятельности в электронной информационно-образовательной среде, к которой предоставляется открытый доступ через информационно-телекоммуникационную сеть «Интернет».

1.7. ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Урок предполагает использование определенных образовательных технологий, т.е. системной совокупности приемов и средств обучения и определенный порядок их применения. На этапе углубления и расширения изученного материала новым будет использована *технология проблемно-диалогического обучения*, которая предполагает открытие нового знания самими обучающимися. При проблемном введении материала методы постановки проблемы обеспечивают формулирование учащимися вопроса для исследования или темы урока, а методы поиска решения организуют «открытие» знания школьниками.

1.8. МЕХАНИЗМЫ ФОРМИРОВАНИЯ КЛЮЧЕВЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ

Изучение предметной области «Искусство» (Музыка) должно обеспечить: осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности; развитие эстетического вкуса, художественного мышления обучающихся, способности воспринимать эстетику природных объектов, сопереживать им, чувственно-эмоционально оценивать гармоничность взаимоотношений человека с природой и выражать свое отношение художественными средствами; развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности; помочь в становлении устойчивого познавательного интереса к предмету, заложить основы жизненно важных компетенций:

- ценностно-смысловая компетенция,
- общекультурная компетенция,
- учебно-познавательная компетенция,
- информационная компетенция,
- коммуникативная компетенция,
- социально-трудовая компетенция,
- компетенция личностного самосовершенствования.

1.9. ВИДЫ И ФОРМЫ КОНТРОЛЯ

Согласно уставу ГБОУ Гимназии №61 и локальному акту образовательного учреждения основными **видами контроля** считать *текущий* (на каждом уроке), *тематический* (осуществляется в период изучения той или иной темы), *промежуточный* (ограничивается рамками четверти, полугодия), *итоговый* (в конце года).

Формами контроля может быть:

- зачет;
- практическая работа,
- контрольная работа;
- тестирование;
- доклады, рефераты, сообщения.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Федеральная рабочая программа по музыке для 6 класса предполагает определенную специфику межпредметных связей, которые просматриваются через взаимодействие музыки с предметами: «Изобразительное искусство», «Литература», «История», «История и культура Санкт-Петербурга».

Изучение учебного предмета «Музыка» в 6 классе направлено на закрепление опыта эмоционально-ценностного отношения подростков к произведениям искусства, опыта их музыкально-творческой деятельности, на углубление знаний, умений и навыков, приобретенных ранее в школе в процессе занятий музыкой, развитие музыкального мышления, раскрытие целостной музыкальной картины мира, воспитание потребности в музыкальном самообразовании

Содержание данной программы раскрывается в учебных темах каждого полугодия. В обновленном музыкальном материале, а также введении параллельного и методически целесообразного литературного и изобразительного рядов. В программе 6 класса рассматривается многообразие музыкальных образов, запечатленных в жанрах вокальной, инструментальной и инструментально-симфонической музыки. Музыкальный образ рассматривается как живое, обобщенное представление о действительности, выраженное в звуках. В сферу изучения входят также интонационная природа музыкальных образов, приемы взаимодействия и развития различных образных сфер в музыкальном искусстве. Мир образов народной, религиозной, классической и современной музыки. Музыка в семье искусств. Целью уроков музыки в 6 классе является расширение представлений, обучающихся о жизненном содержании музыки, о преобразующей роли музыки в жизни человека, в жизни общества. В процессе этого учебного года обучающимся предстоит решить проблему: какое воздействие оказывает музыка на жизнь человека, на его поведение и деятельность, на его мысли, чувства, переживания. Причем две стороны вопроса о связи музыки с жизнью – «жизнь рождает музыку» и «музыка воздействует на жизнь» - должны решаться в неразрывном единстве.

Тема 1 полугодия: «Мир образов вокальной и инструментальной музыки» (16 ч)

Урок 1. Удивительный мир музыкальных образов (1 ч)

Богатство музыкальных образов (лирические); особенности их драматургического развития в вокальной музыке и инструментальной музыке. Определение музыкального образа. Специфика вокальной и инструментальной музыки. Лирические образы русских романсов и песен. Многообразный мир эмоциональных чувств в лирическом романсе. Единство музыкальной и поэтической речи в романсе

Урок 2. Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс (1 ч)

Богатство музыкальных образов (лирические); особенности их драматургического развития в вокальной музыке. Развитие жанров светской музыки – романс. Жанр песни-романса. Песня-диалог. Инструментальная обработка романса.

Урок 3-4. Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея (1 ч)

Отечественная музыкальная культура XIX века: формирование русской классической школы - М. И. Глинка. Исполнение музыки как искусство интерпретации. Музыкальный портрет. Единство содержания и формы. Приемы развития музыкального образа. Особенности музыкальной формы. Сравнение исполнительских трактовок.

Урок 5. «Уноси мое сердце в звенящую даль...» (1 ч)

Отечественная музыкальная культура XIX века: формирование русской классической школы - С. В. Рахманинов. Лирические образы романсов Рахманинова. Мелодические

особенности музыкального языка Рахманинова. Образы покоя. Выразительность и изобразительность в музыке.

Урок 6. Музыкальный образ и мастерство исполнителя (1 ч)

Выдающиеся российские исполнители: Ф. И. Шаляпин. Творчество Шаляпина. Выразительные тембровые и регистровые возможности голоса Шаляпина. Артистизм и талант Шаляпина. Ария. Речитатив. Песня. Рондо. картинная галерея.

Урок 7. Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения (1 ч)

Творчество выдающихся композиторов прошлого. Знакомство с творчеством выдающихся русских и зарубежных исполнителей. Знакомство с вокальным искусством прекрасного пения бельканто. Музыкальные образы песен Ф.Шуберта. Развитие музыкального образа от интонации до сюжетной сцены.

Урок 8. Старинный песни мир. Баллада «Лесной царь» (1 ч)

Романтизм в западноевропейской музыке. Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов. Драматические образы баллады «Лесной царь». Единство выразительного и изобразительного в создании драматически напряженного образа. Сквозное развитие баллады. Артистизм и мастерство исполнителя.

Урок 9. Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов (1 ч)

Народное музыкальное творчество. Основные жанры русской народной музыки (обрядовые песни). Народные истоки русской профессиональной музыки. Лирические образы свадебных обрядовых песен. Песня-диалог. Воплощение обряда свадьбы в операх русских композиторов (на примере одной из опер по выбору учителя). Диалог. Приемы развития. Куплетная форма. Повтор интонаций. Контраст интонаций

Урок 9. Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси (1 ч)

Образная природа и особенности русской духовной музыки в эпоху средневековья: знаменный распев как музыкально-звуковой символ Древней Руси. Особенности развития русского музыкального фольклора. Составление ритмической партитуры для инструментовки русской народной песни, инструментальное музицирование. Народные инструменты. Напевы. Наигрыши. Инструменты симфонического оркестра.

Урок 10. Образы русской народной и духовной музыки. Духовный концерт (1 ч)

Духовная и светская музыкальная культура России во второй половине XVII в. и XVIII в. Духовная музыка русских композиторов: хоровой концерт. Характерные особенности духовной музыки. Основные жанры религиозно-духовной культуры – Всенощная и Литургия. Знаменный распев как основа русской духовной музыки. Жанр хорового концерта. Полифоническое изложение материала. Хоровое многоголосие.

Урок 11. «Перезвоны» Молитва (1 ч)

Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы. Связь музыки В. Гаврилина с русским народным музыкальным творчеством. Жанр молитвы в музыке отечественных композиторов.

Урок 12-13. Образы духовной музыки Западной Европы. «Небесное и земное» в музыке И.С. Баха (2 ч)

Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко. Музыка И.С. Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека. Полифония. Фуга. Хорал. Характерные особенности музыкального языка И. С. Баха. Выразительные возможности органа. Особенности развития музыки в полифонии. Полифонический 2-частный цикл: токката и фуга, прелюдия и фуга. Современная рок-обработка музыки И. С. Баха.

Урок 14. Образы скорби и печали. Фортуна правит миром. «Кармина Бурана» (1 ч)

Стилевое многообразие музыки XX столетия (К.Орф), особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки. Образы скорби и печали в духовной музыке. Закрепление вокально-инструментальных жанров кантаты и реквиема. Полифонический и гомофонный тип изложения музыкального материала. Контраст музыкальных образов.

Урок 15. Авторская музыка: прошлое и настоящее (1 ч)

Неоднозначность терминов «легкая» и «серьезная» музыка. Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства. Бардовская песня. Б.Окуджава, В. Высоцкий, А. Розенбаум. Городской фольклор. Жанры и особенности авторской песни. Исполнители авторской песни – барды. Выдающиеся отечественные исполнители авторской песни. История становления авторской песни. Жанр сатирической песни.

Урок 16. Джаз – искусство XX века (1 ч)

Неоднозначность терминов «легкая» и «серьезная» музыка. Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: джаз - спиричуэл, блюз. Взаимодействие легкой и серьезной музыки. Определение джаза. Истоки джаза (спиричуэл, блюз). Импровизационность джазовой музыки. Джазовые обработки.

Тема 2 полугодия: «Мир образов камерной и симфонической музыки» (18 ч)

Урок 17. Вечные темы искусства и жизни (1 ч)

Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки - прелюдия, этюд. Жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки.

Урок 18. Образы камерной музыки Царство Ф. Шопена. Инструментальная баллада.

Романтизм в западноевропейской музыке. Могучее царство Ф. Шопена. Развитие жанров светской музыки: камерная инструментальная. Переплетение эпических, лирических и драматических образов. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Контраст как основной принцип развития в музыке. Разнообразие жанров камерной музыки. Прелюдия. Вальс. Мазурка. Полонез. Этюд. Музыкальный язык.

Урок 19. Инструментальная баллада. Ночной пейзаж (1 ч)

Романтизм в западноевропейской музыке. Развитие жанров светской музыки: камерная инструментальная – инструментальная баллада. Сравнительная характеристика особенностей восприятия мира композиторами. Особенности жанра инструментальной баллады. Переплетение эпических, лирических и драматических образов. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Контраст как основной принцип развития в балладе. Расширение представлений о жанре ноктюрна. Особенности претворения образа-пейзажа.

Урок 20. Инструментальный концерт. «Итальянский концерт» (1 ч)

Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко. Зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством. Новый круг образов, отражающих чувства и настроения человека, его жизнь в многообразных проявлениях. Зарождение и развитие жанра инструментального концерта. Разновидности и структура концерта. Инструментальный концерт эпохи барокко. Программная музыка. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-пейзаж.

Урок 21. «Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?» (1 ч)

Картинная галерея. Стилиевое многообразие музыки XX столетия. Образ-пейзаж. Приемы развития современной музыки. Выразительность и изобразительность в музыке. Контраст образных сфер. Моделирование ситуации восприятия не программного произведения. Выразительные возможности электромузыкального инструмента. Синтезатор. Колорит. Гармония

Урок 22-23. Образы симфонической музыки «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина (2 ч)

Стилиевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы. Творчество выдающихся композиторов прошлого и современности: Г.Свиридов. Образы русской природы в музыке Г.Свиридова. Возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературного произведения. Стилистические особенности музыкального языка Г.Свиридова. Особенности развития музыкального образа в программной музыке.

Урок 24-25. Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен (2 ч)

Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки. Особенности жанров симфонии и оркестровой сюиты. Стилистические особенности музыкального языка В. Моцарта и П.И. Чайковского. Сходство и различие как основные принципы музыкального развития, построения музыкальной формы. Различные виды контраста. Контраст как сопоставление внутренне противоречивых состояний. Интерпретация и обработка классической музыки. Тембры инструментов.

Урок 26-27. Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт» (2 ч)

Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки: увертюра. Классицизм в западноевропейской музыке. Жанр программной увертюры. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил.

Урок 28. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта» (1 ч)

Богатство музыкальных образов и особенности их драматургического развития (контраст, конфликт) в вокальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической и театральной музыке. Взаимосвязь музыки и литературы. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил. Обобщенные образы добра и зла, любви и вражды. Дуэт. Лирические образы.

Урок 29. Мир музыкального театра. Балет (1 ч)

Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: мюзикл, рок-опера. Интерпретация литературного произведения в различных музыкально-театральных жанрах: опере, балете, мюзикле. Взаимопроникновение и смысловое взаимодействие слова, музыки, сценического действия, хореографии и т.д. Метод острых контрастных сопоставлений как один из сильнейших драматургических приемов. Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, сценического действия, изобразительного искусства, хореографии, а также легкой и серьезной музыки. Образ-портрет. Массовые сцены. Контраст тем.

Урок 30. Мир музыкального театра. Мюзикл (1 ч)

Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: мюзикл, рок-опера. Интерпретация литературного произведения в различных музыкально-театральных жанрах: опере, балете, мюзикле. Взаимопроникновение и смысловое взаимодействие слова, музыки, сценического действия, хореографии и т.д. Метод острых контрастных сопоставлений как один из сильнейших драматургических приемов. Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, сценического действия, изобразительного искусства, хореографии, а также легкой и серьезной музыки. Мюзикл «Вестсайдская история».

Урок 31. Мир музыкального театра. Рок-опера (1 ч)

Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: мюзикл, рок-опера. Интерпретация литературного произведения в различных музыкально-театральных жанрах: опере, балете, мюзикле. Взаимопроникновение и смысловое взаимодействие слова, музыки, сценического действия, хореографии и т.д. Метод острых контрастных сопоставлений как один из сильнейших драматургических приемов. Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, сценического действия, изобразительного искусства, хореографии, а также легкой и серьезной музыки, специфика жанра рок-оперы. Рок-опера «Орфей и Эвридика».

Урок 32. Образы киномузыки (1 ч)

«Ромео и Джульетта в кино XX века». Бессмертные темы и сюжеты искусства.

Урок 33. Музыка в отечественном кино (1 ч)

Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства. Творчество отечественных композиторов-песенников - И.О. Дунаевский

Урок 34. Обобщающий. Заключительный урок (1 ч)

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

- *Патриотического воспитания:* осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру; интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры; стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

- *Гражданского воспитания:* готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, в качестве волонтера в дни праздничных мероприятий.

- *Духовно-нравственного воспитания:* ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать музыкальное искусство с учетом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов.

- *Эстетического воспитания:* восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

- *Ценности научного познания:* ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла; овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование доступного объема специальной терминологии.

- *Физического воспитания:* формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия: осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности;

умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения; сформированность навыков рефлексии.

- *Трудового воспитания:* установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

- *Экологического воспитания:* участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества. Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды: освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; стремление перенимать опыт, учиться у других людей — как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства; смелость при соприкосновении с новым эмоциональным опытом, воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума; способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психоэмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1. Овладение универсальными познавательными действиями

Базовые логические действия:

- устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка;
- сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального и других видов искусства;
- обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;
- выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля;
- выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания;
- самостоятельно обобщать и формулировать выводы по результатам проведенного слухового наблюдения-исследования.

Базовые исследовательские действия:

- следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки;
- вопросы как исследовательский инструмент познания;
- формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки;
- составлять алгоритм действий и использовать его для решения учебных, в том числе исполнительских и творческих задач;

- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой;

- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, слухового исследования.

Работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учетом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

- понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями;

- использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений;

- выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах;

- использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации информации из одного или нескольких источников с учетом поставленных целей;

- оценивать надежность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

- различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной задачей;

- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (текст, таблица, схема, презентация, театрализация и др.) в зависимости от коммуникативной установки.

Овладение системой универсальных познавательных действий обеспечивает сформированность когнитивных навыков обучающихся, в том числе развитие специфического типа интеллектуальной деятельности — музыкального мышления.

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

Невербальная коммуникация:

- воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесного языка в передаче смысла музыкального произведения;

- передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

- осознанно пользоваться интонационной выразительностью в бытовой речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении;

- эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления;

- распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения.

Вербальное общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;

- выражать своё мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах;

- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;

- вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога;

- публично представлять результаты учебной и творческой деятельности.

Совместная деятельность (сотрудничество):

- развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки;
- понимать ценность такого социально-психологического опыта, экстраполировать его на другие сферы взаимодействия;
- понимать и использовать преимущества коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчёта перед группой.

Самоорганизация:

- ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели;
- планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера;
- самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации;
- выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях;
- самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- делать выбор и брать за него ответственность на себя.

Самоконтроль (рефлексия):

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;
- давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности;
- понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому опыту;
- использовать музыку для улучшения самочувствия, сознательного управления своим психоэмоциональным состоянием, в том числе стимулировать состояния активности (бодрости), отдыха (релаксации), концентрации внимания и т. д.

Эмоциональный интеллект:

- чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;
- развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения;
- выявлять и анализировать причины эмоций; понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию; регулировать способ выражения собственных эмоций.

Принятие себя и других:

- уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;
- признавать своё и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;
- принимать себя и других, не осуждая; проявлять открытость;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг. Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты характеризуют сформированность у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством во всех доступных формах, органичном включении музыки в актуальный контекст своей жизни. Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

- осознают принципы универсальности и всеобщности музыки как вида искусства, неразрывную связь музыки и жизни человека, всего человечества, могут рассуждать на эту тему;
- воспринимают российскую музыкальную культуру как целостное и самобытное цивилизационное явление;
- знают достижения отечественных мастеров музыкальной культуры, испытывают гордость за них;
- сознательно стремятся к укреплению и сохранению собственной музыкальной идентичности (разбираются в особенностях музыкальной культуры своего народа, узнают на слух родные интонации среди других, стремятся участвовать в исполнении музыки своей национальной традиции, понимают ответственность за сохранение и передачу следующим поколениям музыкальной культуры своего народа);
- понимают роль музыки как социально значимого явления, формирующего общественные вкусы и настроения, включенного в развитие политического, экономического, религиозного, иных аспектов развития общества.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Название раздела (темы)	Количество часов	Практические работы	Проверочные работы	Проекты
Мир образов вокальной и инструментальной музыки	16	5	2	
Мир образов камерной и симфонической музыки	18	4	2	1
Итого	34	9	4	1

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Под тема (название урока)	Време н-ные ресурс ы	Содержание (что планируется изучать)	Методы (действия учащихся)	Источники (ресурсы урока)	Самостоятельная работа	Планируемые сроки
МИР ОБРАЗОВ ВОКАЛЬНОЙ И ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЙ МУЗЫКИ (16 ЧАСОВ)							
1	<i>Удивительный мир музыкальных образов</i>	1 час	Романс, интонация, музыкальная речь, поэтическая речь, музыкальный образ, вокальная музыка.	Различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы в вокальной и инструментальной музыке.	Учебник (с. 6-7) Музыкальный материал для слушания и вокально-хоровой работы	Слуховой самоконтроль. Устный самоконтроль	6 «А» 6 «Б» 6 «В» 6 «Г»
2	<i>Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс. Мир чарующих звуков</i>	1 час	Отличительные особенности музыкальной речи. Выразительные возможности романса. Литературная первооснова романса. Виды романсов. Содержание, форма.	Уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю.	Музыкальный материал для слушания и вокально-хоровой работы. Учебник (с. 8-13)	Знать и анализировать известные русские романсы	6 «А» 6 «Б» 6 «В» 6 «Г»
3	<i>Два музыкальных посвящения.</i>	1 час	Познакомить с шедеврами музыкального романса. Содержание, форма, особенности формы, контраст, реприза,	Знать/понимать: способы создания различных образов: музыкальный	Учебник (с. 14-19) Музыкальный /видео материал для	Слуховой самоконтроль	6 «А» 6 «Б» 6 «В»

			вступление, кода, фразировка, ритм, оркестровка, вальс, романс.	Портрет. Определение муз. формы романса. Знание литературных эпитафий и их содержательной стороны в музыке.	слушания и вокально-хоровой работы		6 «Г»
4	<i>Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея</i>		Сравнение исполнительских трактовок. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Музыкальный портрет. Музыкальный образ.	Анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора.	Учебник (с. 20-23) Музыкальный /видео материал для слушания и вокально-хоровой работы	Подбор музыкальных произведений, созвучных по духу содержанию картины.	6 «А» 6 «Б» 6 «В» 6 «Г»
5	<i>«Уноси мое сердце в звенящую даль...»</i>	1 час	Расширение понятий мир образов, романов и песен. Знать имена выдающихся русских композиторов: А. Варламов, А.Гурилев, М.Глинка, С.Рахманинов, Н.Римский- Корсаков. Знать определения музыкальных жанров и терминов: романс, баркарола, серенада.	Проводить интонационно-образный анализ музыки, сравнивать музыкальные интонации с интонациями картин художников, передавать свои музыкальные впечатления в рисунке.	Учебник (с. 24-25) Музыкальный материал для слушания и вокально-хоровой работы	Слуховой самоконтроль Самостоятельный рисунок (набросок)	6 «А» 6 «Б» 6 «В» 6 «Г»

6	<i>Музыкальный образ и мастерство исполнителя</i>	1 час	Известные исполнители (Ф. Шаляпин, А. Нежданова, И. Архипова, Макала, Э. Карузо, Е. Образцова), понятие бельканто. Ария, песня, речитатив, бас.	Размышлять о музыке, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения, проявлять навыки вокально-хоровой работы.	Учебник. (с. 26-29) Музыкальный материал для слушания и вокально-хоровой работы	Анализировать основные средства выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад. Слуховой самоконтроль	6 «А» 6 «Б» 6 «В» 6 «Г»
7	<i>Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения</i>	1 час	Бельканто, Баркарола Мастерство исполнителя, Романс-фантазия.	Уметь называть основные жанры вокальной и инструментальной музыки, определять жанры по их основополагающим признакам.	Учебник (с. 38-39) Музыкальный материал для слушания и вокально-хоровой работы.	Проверочная работа	6 «А» 6 «Б» 6 «В» 6 «Г»
8	<i>Старинной песни мир. «Баллада «Лесной царь»</i>	1 час	Ф. Шуберт и его произведения. Знать определения музыкальных жанров и терминов: баллада, серенада. Выразительность, образность муз. языка, контраст интонаций, развитие образа, форма.	Различать эпические, драматические музыкальные образы в вокальной музыке. Уметь соотносить музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств.	Учебник (с. 40-47) Музыкальный материал для слушания и вокально-хоровой работы	Слуховой контроль в процессе исполнительской деятельности	6 «А» 6 «Б» 6 «В» 6 «Г»

9	<i>Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов</i>	1 час	<p>Интерпретация русской народной песни, основные приемы развития музыки в трактовке композитора.</p> <p>Особенности народного искусства. Понимать значение определений: а капелла, знаменный распев, партесное пение.</p>	<p>По характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка народная, религиозная.</p> <p>Знать понятие: цитирование мелодии, аранжировка, переложение, интерпретация.</p>	<p>Учебник (с. 30-37)</p> <p>Музыкальный материал для слушания и вокально-хоровой работы</p>	<p>Слуховой контроль процессе исполнительской деятельности</p>	<p>6 «А»</p> <p>6 «Б»</p> <p>6 «В»</p> <p>6 «Г»</p>
10	<i>Образы русской народной духовной музыки. Духовный концерт</i>	1 час	<p>Особенности развития народной и духовной музыки в Древней Руси, знакомство с некоторыми характерными этапами развития церковной музыки.</p> <p>Знаменный распев, партесное пение, а капелла, тропарь, стихира, величание, молитва, всенощное, литургия, хоровое многоголосие.</p>	<p>Интонационно – образный анализ музыки.</p> <p>Хоровое пение.</p>	<p>Учебник (с. 48-53)</p> <p>Музыкальный материал для слушания и вокально-хоровой работы</p>	<p>Слуховой самоконтроль</p>	<p>6 «А»</p> <p>6 «Б»</p> <p>6 «В»</p> <p>6 «Г»</p>

11	<i>В. Гаврилин. «Перезвоны». Молитва</i>	1 час	<p>Контраст –сопоставление, хор-солист, молитва, вокализ, песня без слов, благовест, трезвон, набат, перезвоны.</p> <p>Выявления глубоких связей с русским народным музыкальным творчеством и осмысление интонационно-жанрового богатства народной музыки, значение молитвы в музыке отечественных композиторов.</p>	Выявлять родственные средства выразительности музыки и литературы.	<p>Учебник (с. 62-65)</p> <p>Музыкальный материал для слушания и вокально-хоровой работы</p>	Подбор картин, созвучных по духу содержанию музыкальных произведений.	<p>6 «А»</p> <p>6 «Б»</p> <p>6 «В»</p> <p>6 «Г»</p>
12	<i>Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке И.С. Баха. Полифония. Фуга. Хорал.</i>	1 час	Творческий путь И. Баха. Органная музыка. Полифония. Фуга, токката, хорал, кантата, реквием.	Понимать особенности полифонического изложения музыки. Получить представление о стиле барокко.	<p>Учебник (с. 66-69)</p> <p>Музыкальный материал для слушания и вокально-хоровой работы</p>	Устно - сопоставлять образное содержание музыкального произведения, выявлять контраст, как основной прием развития произведения, выделять средства выразительности, подчеркивающие характер музыкального произведения.	<p>6 «А»</p> <p>6 «Б»</p> <p>6 «В»</p> <p>6 «Г»</p>

13	<i>Мир музыки И.С. Баха. Светское и церковное искусство</i>	1 час	И.С. Бах. Клавирное творчество. ХТК. Многоголосие – хоровое и оркестровое звучание.	Размышлять о музыке, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения, проявлять навыки вокально – хоровой работы.	Учебник (с. 70-71)	Проверочная работа	6 «А» 6 «Б» 6 «В» 6 «Г»
14	<i>Образы скорби и печали. Фортуна правит миром. «Кармина Бурана»</i>	1 час	Особенности языка западноевропейской музыки на примере кантаты и реквиема. Знать произведения К. Орфа	Проводить интонационно-образный анализ музыки и выявлять принцип ее развития, выявлять средства музыкальной выразительности и приемы развития музыки.	Учебник (с. 72-79) Музыкальный /видео материал для слушания и вокально-хоровой работы	Зрительный и слуховой контроль	6 «А» 6 «Б» 6 «В» 6 «Г»
15	<i>Авторская песня: прошлое и настоящее</i>	1 час	Определения музыкальных жанров и терминов: авторская песня, имена авторов бардовской песни: Б. Окуджава, Ю. Ким, В. Высоцкий, А. Городницкий, А. Розенбаум. Тематика и	Сравнивать различные исполнительские трактовки одного и того же произведения, выявлять их своеобразие.	Учебник (с. 80-87) Музыкальный /видео материал для слушания и вокально-	Наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности разных видов искусств в создании единого образа.	6 «А» 6 «Б» 6 «В»

			особенности художественно-образного, музыкального и исполнительского воплощения авторской песни.		хоровой работы	Слуховой контроль в вокальной деятельности	6 «Г»
16	<i>Джаз – искусство XX века</i>	1 час	Истоки джаза, определения музыкальных жанров и терминов: джаз, спиричуэл, блюз.	Анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора.	Учебник (с. 88-93) Музыкальный /видео материал для слушания и вокально-хоровой работы	Слуховой самоконтроль	6 «А» 6 «Б» 6 «В» 6 «Г»

МИР ОБРАЗОВ КАМЕРНОЙ И СИМФОНИЧЕСКОЙ МУЗЫКИ (18 ЧАСОВ)

17	<i>Вечные темы искусства и жизни</i>	1 час	Жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства. Познакомить с различными жанрами инструментальной музыки.	Выявлять связи и общие черты в средствах выразительности музыки и изобразительного искусства. Выразительно исполнять песни. Размышлять о музыке, выразить собственную позицию	Учебник (с. 96-97) Музыкальный материал для слушания и вокально-хоровой работы	Вслушиваться в музыку, мысленно представлять живописный образ; всматриваясь в произведения живописи, слышать музыку.	6 «А» 6 «Б» 6 «В» 6 «Г»
----	--------------------------------------	-------	---	--	---	--	--

				относительно прослушанной музыки.			
18	<i>Образы камерной музыки Царство Ф. Шопена. Инструментальная баллада.</i>	1 час	Творческий путь Ф. Шопена. Шопен – поэт фортепианной музыки Романтическая ветвь искусства. Жанры камерной музыки: инструментальная баллада, ноктюрн, прелюдия, инструментальный концерт.	Понимать строение музыкальных форм: рондо, вариация. Уметь: узнавать произведения определенного композитора. Размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки.	Учебник (с. 98-101) Музыкальный материал для слушания и вокально-хоровой работы	Подобрать иллюстрации по теме урока	6 «А» 6 «Б» 6 «В» 6 «Г»
19	<i>Ночной пейзаж</i>	1 час	Ноктюрн, квартет, повтор, контраст, вариационность. Ноктюрн - один из жанров романтического искусства. Выразительные возможности фортепианной музыки.	Выразительно исполнять песни, передавая в них музыкальные образы.	Учебник (с. 104-107) Музыкальный /видео материал для слушания и вокально-хоровой работы	Проверочная работа	6 «А» 6 «Б» 6 «В» 6 «Г»

20	<i>Инструментальный концерт. «Итальянский концерт»</i>	1 час	Программная музыка, Жанр концерт, разновидности концертов: хоровой духовный концерт, инструментальный, особенности стиля барокко. А Вивальди «Времена года».	Общность музыки и живописи. Выразительные возможности музыки и живописи.	Учебник (с.108-113) Музыкальный материал для слушания и вокально-хоровой работы	Подбор музыкальных произведений, близких по настроению картинам.	6 «А» 6 «Б» 6 «В» 6 «Г»
21	<i>Космический пейзаж. «Быть может вся природа – мозаика цветов?»</i>	1 час	Взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, изобразительного искусства, а также легкой и серьезной музыки. Синтезатор. Составляющие средства выразительности: мелодия, образ, краска, жанра, ритм, темп, динамика, лад.	Определять форму музыкального произведения, определять тембры музыкальных инструментов, определять выразительные и изобразительные образы в музыке.	Учебник (с. 114-119) Музыкальный материал для слушания и вокально-хоровой работы	Слуховой самоконтроль	6 «А» 6 «Б» 6 «В» 6 «Г»
22-23	<i>Образы симфонической музыки</i>	2 часа	«Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина. Вальс. Романс. Пастораль. Военный марш.	Понимать значение симфонического оркестра в раскрытии образов литературного сочинения.	Учебник (с. 120-125) Музыкальный материал для слушания и вокально-хоровой работы	Работа над проектом: «Сила воздействия симфонической музыки»	6 «А» 6 «Б» 6 «В» 6 «Г»

24-25	<i>Симфоническое развитие музыкальных образов. Сонатная форма. Контраст образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен</i>	2 часа	<p>Понятие оркестр, разновидности коллективов, состав групп инструментов оркестра. Знаменитые дирижеры.</p> <p>Имена выдающихся русских (П. Чайковский) и зарубежных (В. Моцарт) композиторов.</p> <p>Симфония, сюита, обработка, интерпретация, трактовка.</p>	<p>Называть и узнавать имена выдающихся дирижеров; осознавать их значение в исполнении симфонической музыки, роль групп симфонического оркестра.</p> <p>Узнавать сочинение по звучанию главной темы.</p>	<p>Учебник (с. 132-137) Музыкальный /видео материал для слушания и вокально-хоровой работы</p>	<p>Работа над проектом: «Сила воздействия симфонической музыки»</p>	<p>6 «А»</p> <p>6 «Б»</p> <p>6 «В»</p> <p>6 «Г»</p>
26-27	<i>Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт».</i>	2 часа	<p>Жизнь и творчество Людвиг ванн Бетховена. Образный строй сочинений. Творческое наследие. Строение сонатной формы на примере увертюры «Эгмонт».</p>	<p>Делать предположение о том, что предстоит услышать (образный строй); проводить интонационно-образный анализ музыки.</p>	<p>Учебник (с. 138-141) Музыкальный /видео материал для слушания и вокально-хоровой работы</p>	<p>Работа над проектом: «Сила воздействия симфонической музыки».</p>	<p>6 «А»</p> <p>6 «Б»</p> <p>6 «В»</p> <p>6 «Г»</p>
28	<i>Увертюра-фантазия. Ромео и Джульетта» Дуэт. Лирические образы.</i>	1 час	<p>Значение исполнительской интерпретации в воплощении художественного замысла.</p>	<p>Выявлять связь музыки с другими искусствами, историей и жизнью,</p>	<p>Учебник (с. 142-149) Музыкальный /видео материал для слушания и</p>	<p>Работа над проектом: «Сила воздействия симфонической музыки»</p>	<p>6 «А»</p> <p>6 «Б»</p> <p>6 «В»</p>

				определять приемы развития и средства выразительности	вокально-хоровой работы		6 «Г»
29	<i>Мир музыкального театра. Балет</i>	1 час	Жанр балет строение, виды, структура. Имена выдающихся русских и современных композиторов: С. Прокофьев, П. Чайковский, А. Журбин.	Сопоставление выразительных средств художественного языка разных видов искусств. Различать звучание различных музыкальных инструментов. Движение, художественный и музыкальный образ.	Учебник (с. 150-152) Музыкальный /видео материал для слушания и вокально-хоровой работы	Слуховой самоконтроль	6 «А» 6 «Б» 6 «В» 6 «Г»
30	<i>Мир музыкального театра. Мюзикл</i>	1 час	Жанр мюзикл. Особенности строения, структуры. История возникновения.	Проводить интонационно образный анализ музыкальных произведений.	Учебник (с. 154-157) Музыкальный /видео материал для слушания и вокально-хоровой работы	Слуховой самоконтроль	6 «А» 6 «Б» 6 «В» 6 «Г»

31	<i>Мир музыкального театра. Рок-опера</i>	1 час	Жанр рок-опера. Сравнение классической и рок-оперы. Структура, строение.	Умение проводить интонационно-образный анализ музыки.	Учебник (с. 158-159) Музыкальный /видео материал для слушания и вокально-хоровой работы	Проверочная работа	6 «А» 6 «Б» 6 «В» 6 «Г»
32	<i>Образы киномузыки</i>	1 час	Знать имена выдающихся композиторов современности: И. Дунаевский, А. Журбин и Е. Крылатов и др.	Применять музыкальные знания, умения и навыки в сфере музыкального самообразования: знакомства с литературой о музыке.	Учебник (с. 160-163) Музыкальный /видео материал для слушания и вокально-хоровой работы.	Поиск информации в различных базах данных и источниках	6 «А» 6 «Б» 6 «В» 6 «Г»
33	<i>Музыка отечественного кино</i>	1 час	Вокальные и хоровые сочинения из отечественных кинофильмов. Роль музыки в действии и экранной картине.	Владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов).	Учебник (с. 162-163) Музыкальный /видео материал для слушания и вокально-хоровой работы	Слуховой самоконтроль	6 «А» 6 «Б» 6 «В» 6 «Г»

34	<i>Обобщающий урок</i>	1 час	Обобщение знаний о понятии музыкальный образ. Повторение классификации музыкальных жанров.	Приводить примеры музыкальных образов. Музыка камерная и симфоническая – сходство и различия.	Музыкальный /видео материал для слушания и вокально-хоровой работы	Слуховой самоконтроль	6 «А» 6 «Б» 6 «В» 6 «Г»
----	------------------------	-------	--	---	--	-----------------------	----------------------------------

4. КРИТЕРИИ И НОРМЫ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ

ОЦЕНКА УСТНОГО ОТВЕТА

Отметка «5»

- ответ полный и правильный на основании изученного материала;
- материал изложен в определенной логической последовательности, литературным языком;
- ответ самостоятельный.

Отметка «4»

- ответ полный и правильный на основании изученного материала;
- материал изложен в определенной логической последовательности, при этом допущены две-три несущественные ошибки, исправленные по требованию учителя.

Отметка «3»

- ответ полный, но при этом допущена существенная ошибка или ответ неполный, несвязный.

Отметка «2»

- при ответе обнаружено непонимание учащимся основного содержания учебного материала или допущены существенные ошибки, которые учащийся не может исправить при наводящих вопросах учителя.

Отметка «2» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

ОЦЕНКА ПИСЬМЕННЫХ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

Отметка «5»

- ответ полный и правильный, возможна несущественная ошибка.

Отметка «4»

- ответ неполный или допущено не более двух несущественных ошибок.

Отметка «3»

- работа выполнена не менее чем наполовину, допущена одна существенная ошибка и при этом две-три несущественные.

Отметка «2»

- работа выполнена менее чем наполовину или содержит несколько существенных ошибок.

Таблица 1. Критериальное оценивание проекта.

Баллы	Критерии и уровни
	Целеполагание и планирование
0	Цель не сформулирована
5	Определена цель, но не обозначены пути её достижения
10	Определена и ясно описана цель, и представлено связное описание её достижения
	Сбор информации, определение ресурсов
0	Большинство источников информации не относится к сути работы
5	Работа содержит ограниченное количество информации из ограниченного количества подходящих источников
10	Работа содержит достаточно полную информацию, использован широкий спектр подходящих источников
	Обоснование актуальности выбора, анализ использованных средств
0	Большая часть работы не относится к сути проекта, неадекватно подобраны используемые средства
5	В работе в основном достигаются заявленные цели, выбранные средства относительно подходящие, но недостаточны
10	Работа целостная на всем протяжении, выбранные средства использованы уместно и эффективно
	Анализ и творчество
0	Размышления описательного характера, не использованы возможности творческого подхода

5	Есть попытка к размышлению и личный взгляд на тему, но нет серьёзного анализа, использованы элементы творчества
10	Личные размышления с элементами аналитического вывода, но анализ недостаточно глубокий, использован творческий подход
15	Глубокие размышления, собственное видение и анализ идеи, и отношение к ней
Организация письменной части	
0	Письменная работа плохо организована, не структурирована, есть ошибки в оформлении
5	Работа в основном упорядочена, уделено внимание оформлению
10	Чёткая структура всей работы, грамотное оформление.
Анализ процесса и итогового результата	
0	Обзор представляет собой простой пересказ порядка работы
5	Последовательный обзор работы, анализ целей и результата
10	Исчерпывающий обзор работы, анализ цели, результата и проблемных ситуаций
Личная вовлеченность и отношение к работе	
0	Работа шаблонная, мало соответствующая требованиям, предъявляемым к проекту
5	Работа отвечает большинству требований, в основном самостоятельная
10	Полностью самостоятельная работа, отвечающая всем требованиям.

Таблица 2. Критериальное оценивание доклада

Баллы	Критерии и уровни
Качество доклада	
0	Композиция доклада не выстроена, работа и результаты, не представлены в полном объеме.
1	Композиция доклада выстроена; работа и её результаты представлены, но не в полном объеме.
2	Композиция доклада выстроена; работа и её результаты представлены достаточно полно, но речь неубедительна.
3	Выстроена композиция доклада, в нём в полном объеме представлена работа и её результаты; основные позиции проекта аргументированы; убедительность речи и убежденность оратора.
Объем и глубина знаний по теме	
0	Докладчик не обладает большими и глубокими знаниями по теме; межпредметные связи не отражены
1	Докладчик показал большой объём знаний по теме, но знания неглубокие; межпредметные связи не отражены.
2	Докладчик показал большой объём знаний по теме. Знания глубокие; межпредметные связи не отражены.
3	Докладчик показал большой объём знаний по теме, знания глубокие; отражены межпредметные связи.
Педагогическая ориентация	
0	Докладчик перед аудиторией держится неуверенно; регламент не выдержан, не смог удержать внимание аудитории в течение всего выступления; использованные наглядные средства не раскрывают темы работы.

1	Докладчик держится перед аудиторией уверенно, выдержан регламент выступления; но отсутствует культура речи, не использованы наглядные средства.
2	Докладчик держится перед аудиторией уверенно, обладает культурой речи, использовались наглядные средства, но не выдержан регламент выступления, не удалось удержать внимание аудитории в течение всего выступления.
3	Докладчик обладает культурой речи, уверенно держится перед аудиторией; использовались наглядные средства; регламент выступления выдержан, в течение всего выступления удерживалось внимание аудитории
Ответы на вопросы	
0	Не даёт ответа на заданные вопросы.
1	Ответы на вопросы не полные, нет убедительности, отсутствуют аргументы.
2	Докладчик убедителен, даёт полные, аргументированные ответы, но не стремится раскрыть через ответы сильные стороны работы, показать ее значимость.
3	Докладчик убедителен, даёт полные, аргументированные ответы на вопросы, стремится использовать ответы для раскрытия темы и сильных сторон работы.
Деловые и волевые качества докладчика	
0	Докладчик не стремится добиться высоких результатов, не идет на контакт, не готов к дискуссии.
1	Докладчик желает достичь высоких результатов, готов к дискуссии, но ведет ее с оппонентами в некорректной форме
2	Докладчик не стремится к достижению высоких результатов, но доброжелателен, легко вступает с оппонентами в диалог.
3	Докладчик проявляет стремление к достижению высоких результатов, готов к дискуссии, доброжелателен, легко идёт на контакт.

Таблица 3 Критериальное оценивание компьютерной презентации.

Баллы	Критерии и уровни
Информационная нагрузка слайдов	
0	Не все слайды имеют информационную нагрузку
1	Каждый слайд имеет информационную нагрузку
Соблюдение последовательности в изложении	
0	Не соблюдается последовательность в изложении материала
1	Соблюдается последовательность изложения материала
Цветовое оформление слайдов	
0	В оформлении слайдов используется большое количество цветов
1	Количество цветов, использованных для оформления слайда, соответствует норме (не более трёх)
Подбор шрифта	
0	Величина шрифта, сочетание шрифта не соответствует норме

1	Величина шрифта, сочетание шрифта соответствует норме
Таблицы и графики	
0	Таблицы и графики содержат избыток информации. Плохо читаемы
1	Таблицы и графики содержат необходимую информацию, хорошо читаемы
Карты	
0	Отсутствует название карты, не указан масштаб, условные обозначения
1	Карта имеет название, указан масштаб, условные обозначения
Иллюстрации	
0	Иллюстрации, фотографии не содержат информацию по теме
1	Иллюстрации, фотографии содержат информацию по теме
Анимация	
0	Мешает восприятию информационной нагрузки слайдов
1	Усиливает восприятие информационной нагрузки слайдов
Музыкальное сопровождение	
0	Мешает восприятию информации
1	Усиливает восприятие информации
Объем электронной презентации	
0	Объем презентации превышает норму – 7Мб
1	Объем презентации соответствует норме

Все группы навыков, представленные в таблицах – это неслучайный набор, а элементы системы. Если исключить хотя бы один элемент, система учебной деятельности рассыплется, и, следовательно, проект не может быть выполнен.

Количество набранных учащимися баллов соотносим с «5» бальной шкалой оценок:

- 86 - 100 баллов - «5»
- 70 - 85 баллов - «4»
- 50 - 69 баллов - «3»

В соответствии с механизмом критериального оценивания неудовлетворительная оценка учебного проекта должна быть выставлена в следующих случаях:

- отказ от исполнения проекта;
- нет продукта (= нет технологической фазы проекта);
- нет отчета (= нет рефлексии);
- нет презентации (= нет коммуникации);
- проект не выполнен к сроку (= нет организационных навыков);

- проект выполнен без учета имеющихся ресурсов («хромают» организационные навыки);
- отказ от работы в группе (= нет коммуникации).

Оценивание учебных проектов с помощью методики критериального оценивания позволяет снять субъективность в получаемых оценках. После того, как баллы за проект выставлены, ученику следует дать возможность поразмышлять. Что лично ему дало выполнение этого учебного задания, что у него не получилось и почему (непонимание, неумение, недостаток информации и т.д.); если обнаружались объективные причины неудач, то как их следует избежать в будущем; если всё прошло успешно, то в чём залог этого успеха. Важно, что в таком размышлении учащиеся учатся адекватно оценивать себя и других.

5. КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

1 вариант

1. Небольшое музыкальное сочинение для голоса в сопровождении инструмента, написанное на стихи лирического содержания:

- Колыбельная
- Баркарола
- Романс

2. Род вокальной музыки, основан на стремлении приблизиться к естественной речи:

- Вокализ
- Речитатив
- Легато

3. Выберите схему, которая определяет форму рондо:

- АВАСАД.....А
- АВА
- А А₁ А₂А₃...

4. В переводе с итальянского, название этого жанра переводится как «лодка»:

- Ноктюрн
- Романс
- Баркарола

5. Основной вид древнерусского церковного пения:

- Нотный распев
- Хоровой распев
- Знаменный распев

6. Соотнесите композиторов с названиями произведений.

1	М.П. Мусоргский	А	«Хованщина»
2	Г.В. Свиридов	В	«Аве Мария»
3	Ф. Шуберт	С	«Да исправится молитва моя»
4	П. Чайковский	Д	«Токката и fuga ре минор»
5.	И.С. Бах	Е	«Время вперёд»


7. Дано 9 терминов: блюз, соната, бас, спиричуэл, симфония, госпел, тенор, концерт, баритон.

Разделите и объедините термины в 3 группы.

Дайте название каждой группе.

п/н	Состав группы	Название группы

8. Впиши фамилии композиторов.

					
1	2	3	4	5	6

9. Впиши названия и определи группу инструментов

1	2	3	4
---	---	---	---

			
<i>Название группы:</i>			

Ключи:

№ задания	Тип задания	Правильный ответ	Критерии оценивания и оценочные баллы
1	ВО	с	2 балла – правильный ответ
2	ВО	b	2 балла – правильный ответ
3	ВО	a	2 балла – правильный ответ
4	ВО	с	2 балла – правильный ответ
5	ВО	с	2 балла – правильный ответ
6	ВО	1 – А 2 – Е 3 – В 4 – С 5 - D	5 - максимальный балл
7	ВО	1 блюз, спиричуэл, госпел – жанры джазовой музыки, 2 соната, симфония. концерт – жанры инструментальной музыки;	6 – максимальный балл.

		3 бас, тенор, баритон – мужские певческие голоса.	
8	ВО	1 – С.В. Рахманинов 2 – С.С. Прокофьев 3 – И.С. Бах 4 – Дж. Гершвин 5 – П.Г. Чайковский 6 – А. Вивальди	12 - максимальный балл
9	ВО	1 – флейта, 2 – кларнет, 3 – гобой, 4 – флейта, Группа: деревянные духовые	6 - максимальный балл
10	ВО	Пять музыкальных произведений	15 - максимальный балл
Итого			54 балла

ИТОГОВЫЙ ТЕСТ ПО МУЗЫКЕ 6 КЛАСС I ВАРИАНТ

Учени _____

Часть А.

Послушай, фрагменты музыкальных произведений и определи порядок их звучания.

А__ Ф.Шопен «Революционный этюд»

А__ М.И.Глинка, «Я помню чудное мгновенье»

А__ А.Вивальди, «Лето» из концерта «Времена года»

А__ Л.Бетховен Увертюра «Эгмонт»

А__ П.И.Чайковский увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»

Часть В.

В1. Назовите создателя вокальной баллады «Лесной царь».

- А) А.П.Бородин
- Б) Ф.Шуберт
- В) Ф.Лист
- Г) Ф.Шопен.

В2. Выберите жанры русской духовной музыки.

- А) духовный концерт
- Б) месса
- В) херувимская
- Г) литургия.

В3. Выберите известных зарубежных джазовых исполнителей.

- А) Рэй Чарльз
- Б) Игорь Бутман
- В) Дюк Эллингтон
- Г) Луи Армстронг.

В4. Подчеркните жанр, относящийся к вокальной музыке в каждом ряду.

- Прелюдия, песня, увертюра
- Серенада, концерт, полонез
- Вариации, симфония, вокализ
- Романс, соната, сказка.

В5. Найдите лишнее слово в каждом ряду, подчеркни его.

- Скрипка, фортепиано, виолончель, альт, контрабас.
- П.И.Чайковский, М.И.Глинка, Ф.Шопен, Н.А.Римский – Корсаков
- Увертюра, этюд, симфония, концерт
- «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик», «Революционный этюд».

В6. Расставьте мужские голоса по высоте, начиная от низкого к высокому, результаты впишите в таблицу словами.

Бас, тенор, баритон, дискант.

В7. Вас приветствуют великие композиторы и исполнители. Напишите их фамилии.

--	--	--	--

В8. Кто из зарубежных композиторов создал жанр инструментальной баллады?

В9. Кому посвящен романс М.И.Глинки «Я помню чудное мгновенье»?

В10. С каким музыкальным произведением можно соотнести эту иллюстрацию?

--

В 11. Определите, по какому принципу составлен ряд, напишите ответ в графе таблицы «принцип составления», укажите лишнее слово в ряду и запишите это слово, указав причину в графе таблицы «лишнее слово в ряду».

1. «Эгмонт», «Щелкунчик», «Метель» «Ромео и Джульетта»;
2. Месса, хорал, мазурка, реквием
3. Увертюра, серенада, баллада, романс;
4. Глинка, Бах, Пушкин, Шуберт.

Номер ряда Принцип составления Лишнее слово в ряду

- 1
- 2
- 3
- 4

Часть С.

С1. Определите произведение, о котором говорится в предложенном тексте. Какие узнаваемые черты образа помогают вам найти ответ? Подчеркните их. Напишите ответ в свободной форме.

Над миром нависла угроза фашизма. Люди особенно нуждались в произведениях, которые вдохновляли бы народ на защиту Отечества. На экранах появляется фильм режиссёра Сергея Эйзенштейна, где говорится о победе русского князя над немецкими рыцарями в начале XIII века. Страстно и взволнованно звучит музыка в кинофильме, набатный колокол сурово и решительно призывает всех на борьбу с врагом. Вставайте, люди русские!... На смертный бой, на славный бой.....!

С2. Составь синквейн на тему «Увертюра «Эгмонт» Л.Бетховена».

ИТОГОВЫЙ ТЕСТ ПО МУЗЫКЕ 6 КЛАСС II ВАРИАНТ

Учени _____

Часть А.

Послушай фрагменты музыкальных произведений и определи порядок их звучания.

А ___ Ф.Шопен «Революционный этюд»

А ___ М.И.Глинка, «Я помню чудное мгновенье»

А ___ А.Вивальди, «Лето» из концерта «Времена года»

А ___ Л.Бетховен Увертюра «Эгмонт»

А ___ П.И.Чайковский увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».

Часть В.

В1. Кого называли «отцом симфонии»?

А) Л.Бетховен

Б) Й.Гайдн

В) В.А.Моцарт

Г) Ф.Шуберт.

В2. Назовите создателя литературной баллады «Лесной царь».

- А) У.Шекспир
- Б) Г.Гейне
- В) И.В.Гете
- Г) Ф.Шиллер.

В3. В каком стиле музыки сочинял И.С.Бах?

- А) гомофония
- Б) додекофония
- В) полистилистика
- Г) полифония

В4. Подчеркните в каждом ряду жанр, относящийся к симфонической музыке.

- Прелюдия, песня, увертюра
- Серенада, концерт, полонез
- Вариации, симфония, вокализ
- Романс, соната, иллюстрации

В5. Найдите лишнее слово в каждом ряду, подчеркните его.

- Оркестр, гармонь, трещетки, гусли
- Ф.Шопен, И.С.Бах, Г.В.Свиридов, В.А. Моцарт
- Литургия, херувимская, иллюстрации, духовный концерт
- «Революционный этюд», «Метель», «Экспромт-фантазия», Прелюдия №20

В6. Расставьте женские голоса по высоте, начиная от низкого к высокому, результаты впишите в таблицу.

Контральто, сопрано, альт, меццо-сопрано.

В7. Вас приветствуют великие композиторы и исполнители. Напишите их фамилии.

<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
----------------------	----------------------	----------------------	----------------------

<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
----------------------	----------------------	----------------------	----------------------

В8. Кто из советских композиторов создал жанр музыкальной иллюстрации?

В9. Кому посвящено стихотворение А.С.Пушкина «Я помню чудное мгновенье»?

В10. С каким музыкальным произведением можно соотнести эту иллюстрацию?



В11. Определите, по какому принципу составлен ряд, напишите ответ в графе таблицы «принцип составления», укажите лишнее слово в ряду и запишите это слово, указав причину в графе таблицы «лишнее слово в ряду».

1. «Я вас любил», «Лесной царь», «Аве, Мария», «Ромео и Джульетта»;
2. Месса, вальс, мазурка, этюд;
3. Блюз, симфония, увертюра, иллюстрации;
4. Глинка, Бах, Моцарт, Шуберт.

Номер ряда Принцип составления Лишнее слово в ряду

- 1
- 2
- 3
- 4

Часть С.

С1. Определите произведение, о котором говорится в предложенном тексте. Какие узнаваемые черты образа помогают вам найти ответ? Подчеркните их. Напишите ответ в свободной форме.

Над миром нависла угроза фашизма. Люди особенно нуждались в произведениях, которые вдохновляли бы народ на защиту Отечества. На экранах появляется фильм режиссёра Сергея Эйзенштейна, где говорится о победе русского князя над немецкими рыцарями в начале XIII века. Страстно и взволнованно звучит музыка в кинофильме, набатный колокол сурово и решительно призывает всех на борьбу с врагом. Вставайте, люди русские!... На смертный бой, на славный бой.....!

С2. Составь синквейн на тему «Ромео и Джульетта» П.И.Чайковский

КЛЮЧИ К ИТОГОВОЙ РАБОТЕ

Часть А

№ задания Ответы

- A1 П.И.Чайковский увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»
A2 Ф.Шопен «Революционный этюд»
A3 Л.Бетховен Увертюра «Эгмонт»
A4 А.П. Бородин «Ноктюрн» из струнного квартета
A5 Г.В. Свиридов «Тройка» из музыкальных иллюстраций «Метель»

Часть В

№ Ответы варианта 1

- B1 Ф.Шуберт
B2 Литургия, херувимская, духовный концерт
B3 Луи Армстронг, Рэй Чарльз, Дюк Эллингтон
B4 Песня, серенада, вокализ, романс
B5 Фортепиано, Ф.Шопен, этюд, «Революционный этюд»
B6 Бас, баритон, тенор, дискант
B7 Луи Армстронг, И.С.Бах, П.И.Чайковский, И.О.Дунаевский
B8 Франц Шуберт
B9 Екатерина Керн

Ответы варианта 2

- Й. Гайдн
И.Ф. Гёте
Полифония
Увертюра, концерт, симфония, иллюстрация
Оркестр, Г.В.Свиридов, иллюстрация, «Метель»
Контральто, альт, меццо-сопрано, сопрано
Г.В.Свиридов, Ф.И.Шаляпин, Л.в.Бетховен, В.С.Высоцкий
Г.В.Свиридов
Анне Керн

В10 Г.В.Свиридов, музыкальная иллюстрация «Метель»

Ф. Шуберт, вокальная баллада «Лесной царь»

В11 (I вариант)

Номер ряда	Принцип составления	Лишнее слово в ряду
1	Симфонические произведения	«Щелкунчик» - балет
2	Жанры западноевропейской духовной музыки	Мазурка – жанр камерно-инструментальной музыки
3	Вокальные жанры	Увертюра – жанр симфонической музыки
4	Фамилии композиторов	А.С.Пушкин – поэт

В11 (II вариант)

Номер ряда	Принцип составления	Лишнее слово в ряду
1	Названия вокальных произведений	«Ромео и Джульетта» - симфоническое произведение
2	Жанры камерно-инструментальной музыки	Месса – жанр духовной музыки
3	Жанры симфонической музыки	Блюз – жанр джазовой музыки
4	Фамилии зарубежных композиторов	М.И.Глинка – русский композитор

Часть С – Творческое задание.

С1. Определи музыкальное произведение по литературному тексту.

С 2. Нарисуй словесный портрет музыкального произведения, используя технологию «синквейн».

Инструкция по выполнению работы

На выполнение проверочной работы по музыке отводится 1 урок (40 минут).

Работа состоит из 3 частей, включающих 18 заданий.

Часть А- содержит 5 заданий, звуковой тест на определение порядка звучания 5 музыкальных фрагментов.

Часть В - содержит 11 заданий: с выбором ответа, с кратким ответом,

с выбором нескольких правильных ответов, на восстановление соответствия, на восстановление последовательности.

Часть С содержит 2 творческих задания, интерпретация в других видах искусства, где учащимся предлагается определить музыкальное произведение по литературному тексту, выполнить синквейн на заданную тему.

За верное выполнение заданий Части А обучающийся получает по 1 баллу за каждое задание. За неверный ответ или его отсутствие выставляется 0 баллов.

За верное выполнение заданий Части В – В1-В6 обучающийся получает по 1 баллу за выполнение задания. За неверный ответ или его отсутствие выставляется 0 баллов;

За верное выполнение заданий Части В – В7-В10 обучающийся получает по 2 балла за каждое задание. За неверный ответ или его отсутствие выставляется 0 баллов;

За верное выполнение заданий В11 учащийся получает 3 балла. За неполный ответ обучающийся получает 1 балл. За неверный ответ или его отсутствие выставляется 0 баллов;

За верное выполнение заданий Части С обучающийся получает по 3 балла. За неполный ответ обучающийся получает 1 балл. За неверный ответ или его отсутствие выставляется 0 баллов.

Максимальное количество баллов за всю работу – 28 баллов.

Внимательно прочитайте каждое задание и предлагаемые варианты ответа, если они имеются. Отвечайте только после того, как вы поняли вопрос и проанализировали все варианты ответа. Выполняйте задания в том порядке, в котором они даны. Если какое-то задание вызывает у вас затруднение, пропустите его и постарайтесь выполнить те, в ответах на которые вы уверены. К пропущенным заданиям вы сможете вернуться, если у вас останется время.

За выполнение различных по сложности заданий даётся от одного до пяти баллов. Баллы, полученные вами за выполненные задания, суммируются.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС НА 2022- 2023 УЧЕБНЫЙ ГОД

Класс	Название учебного курса	Основной учебник	Дидактические материалы для учащегося	Дополнительная литература для учителя	Медиа ресурсы
6	Музыка	Музыка: 6 класс. Учебник для общеобразовательных	Музыка. Сергеева Г.П., Безбородова Критская Е.Д. ФГОС, М.: Просвещение, 2014, 2016	Алиев Ю.С. Методика	Л.А., Российская электронная школа https://resh.edu.ru/

<p>учреждений /Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. 6 –обе изд. М.: Просвещение, 2017</p>	<p>«Музыка. Творческая тетрадь. 6 класс»*</p>	<p>преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях: Википедия. Свободная энциклопедия. - Режим доступа:</p>
<p>«Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 6 класс.</p>	<p>* Пособие используется для работы в классе, бездомашних заданий</p>	<p>Учебное пособие. – СПб, Планета музыки. 2014 http://ru.wikipedia.org/wiki</p>
<p>«Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала 5 класс (MP3) «Уроки музыки. 5-6 классы»</p>		<p>Золина Л.В. Уроки Классическая музыка. - музыки с Режим доступа: http://classic.chubrik.ru применением информационных технологий. 1-8 Музыкальный [Текст]: энциклопедический метод, пособие с словарь. - Режим электронным доступа: http://www.music-dic.ru приложением /Л.В. Золина. - М.: Глобус, 2008. Музыкальный словарь. - Режим доступа: http://dic.academic.ru/content.nsf/dic_music</p>
		<p>Традиции новаторство музыкально-эстетическом образовании [Текст] / под ред. Е.Д. Критской, Л.В. Школяр. - М.: Флинта, 1999.</p>