

## **ФЕДЕРАЛЬНАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

учебного предмета «Музыка» для 5 класса основного общего образования

на 2024-2025 учебный год

### **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Федеральная рабочая программа по предмету «Музыка» на уровне 5 класса основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования по предмету «Музыка», Примерной программы воспитания.

#### **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Музыка – универсальный антропологический феномен, неизменно присутствующий во всех культурах и цивилизациях на протяжении всей истории человечества. Используя интонационно-выразительные средства, она способна порождать эстетические эмоции, разнообразные чувства и мысли, яркие художественные образы, для которых характерны, с одной стороны, высокий уровень обобщённости, с другой — глубокая степень психологической вовлечённости личности. Эта особенность открывает уникальный потенциал для развития внутреннего мира человека, гармонизации его взаимоотношений с самим собой, другими людьми, окружающим миром через занятия музыкальным искусством.

Музыка действует на невербальном уровне и развивает такие важнейшие качества и свойства, как целостное восприятие мира, интуиция, сопереживание, содержательная рефлексия. Огромное значение имеет музыка в качестве универсального языка, не требующего перевода, позволяющего понимать и принимать образ жизни, способ мышления и мировоззрение представителей других народов и культур.

Музыка, являясь эффективным способом коммуникации, обеспечивает межличностное и социальное взаимодействие людей, в том числе является средством сохранения и передачи идей и смыслов, рожденных в предыдущие века и отраженных в народной, духовной музыке, произведениях великих композиторов прошлого. Особое значение приобретает музыкальное воспитание в свете целей и задач укрепления национальной идентичности. Родные интонации, мелодии и ритмы являются квинтэссенцией культурного кода, сохраняющего в свернутом виде всю систему мировоззрения предков, передаваемую музыкой не только через сознание, но и на более глубоком — подсознательном — уровне.

Музыка — временное искусство. В связи с этим важнейшим вкладом в развитие комплекса психических качеств личности является способность музыки развивать чувство времени, чуткость к распознаванию причинно-следственных связей и логики развития событий, обогащать индивидуальный опыт в предвидении будущего и его сравнении с прошлым.

Музыка обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей ребёнка, развивает его абстрактное мышление, память и воображение, формирует умения и навыки в сфере эмоционального интеллекта, способствует самореализации и самопринятию личности. Таким образом, музыкальное обучение и воспитание вносит огромный вклад в эстетическое и нравственное развитие ребёнка, формирование всей системы ценностей.

## **ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Музыка жизненно необходима для полноценного образования и воспитания ребенка, развития его психики, эмоциональной и интеллектуальной сфер, творческого потенциала. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

**Основная цель реализации федеральной программы** — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, интонационно-смысловое обобщение, содержательный анализ произведений, моделирование художественно-творческого процесса, самовыражение через творчество).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация **осуществляется по следующим направлениям:**

- становление системы ценностей обучающихся, развитие целостного миропонимания в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
- развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсальной формы невербальной коммуникации между людьми разных эпох и народов, эффективного способа автокоммуникации;
- формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к интонационно-содержательной деятельности.

**Важнейшими задачами** изучения предмета «Музыка» в основной школе являются:

1. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через личный психологический опыт эмоционально-эстетического переживания.
2. Осознание социальной функции музыки. Стремление понять закономерности развития музыкального искусства, условия разнообразного проявления и бытования музыки в человеческом обществе, специфики её воздействия на человека.
3. Формирование ценностных личных предпочтений в сфере музыкального искусства. Воспитание уважительного отношения к системе культурных ценностей других людей. Приверженность парадигме сохранения и развития культурного многообразия.
4. Формирование целостного представления о комплексе выразительных средств музыкального искусства. Освоение ключевых элементов музыкального языка, характерных для различных музыкальных стилей.
5. Развитие общих и специальных музыкальных способностей, совершенствование в предметных умениях и навыках, в том числе:
  - а) слушание (расширение приемов и навыков вдумчивого, осмысленного восприятия музыки; аналитической, оценочной, рефлексивной деятельности в связи с прослушанным музыкальным произведением);
  - б) исполнение (пение в различных манерах, составах, стилях; игра на доступных музыкальных инструментах, опыт исполнительской деятельности на электронных и виртуальных музыкальных инструментах);
  - в) сочинение (элементы вокальной и инструментальной импровизации, композиции, аранжировки, в том числе с использованием цифровых программных продуктов);
  - г) музыкальное движение (пластическое интонирование, инсценировка, танец, двигательное моделирование и др.);

д) творческие проекты, музыкально-театральная деятельность (концерты, фестивали, представления);

е) исследовательская деятельность на материале музыкального искусства.

6. Расширение культурного кругозора, накопление знаний о музыке и музыкантах, достаточное для активного, осознанного восприятия лучших образцов народного и профессионального искусства родной страны и мира, ориентации в истории развития музыкального искусства и современной музыкальной культуре.

## **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподается в основной школе с 5 по 8 класс включительно.

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социокультурную деятельность обучающихся, участие в исследовательских и творческих проектах, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литература», «География», «История», «Обществознание», «Иностранный язык» и др.

### **1.1. НОРМАТИВНО-ПРАВОВЫЕ ДОКУМЕНТЫ, НА ОСНОВАНИИ КОТОРЫХ СОСТАВЛЕНА ПРОГРАММА**

- Федеральный закон от 9 декабря 2012 года N 273-ФЗ. «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 29.12.2010 N 436-ФЗ (ред. от 01.07.2021) «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию»;
- Приказ Минобрнауки России от 17.12.2010 № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;
- Приказ Министерства просвещения России от 31.05.2021 N 286 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 20.05.2020 № 254 «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 12.11.2021 № 819 «Об утверждении Порядка формирования федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»;
- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 11.11.2021 № 03–1899 «Об обеспечении учебными изданиями (учебниками и 234 учебными пособиями) обучающихся в 2022/23 учебном году» разъяснен порядок использования учебно-методических комплектов в период перехода на обновленные ФГОС 2021;
- Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.03.2021 No 115;

- Санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2;

## **1.2. СВЕДЕНИЯ О ПРОГРАММЕ**

Данная рабочая программа по Музыке определяет наиболее оптимальные и эффективные для определенного класса содержание, формы, методы и приемы организации образовательного процесса с целью получения результата, соответствующего требованиям стандарта.

## **1.3. ОБОСНОВАНИЕ ВЫБОРА ПРОГРАММЫ**

При отборе и выстраивании музыкального материала в программе учитывается его ориентация: на развитие личностного отношения учащихся к музыкальному искусству и их эмоциональной отзывчивости; последовательное расширение музыкально-слухового фонда знакомой музыки, включение в репертуар музыки различных направлений, стилей и школ. В рабочей программе учитываются концептуальные положения программы, разработанной под научным руководством Д.Б. Кабалева, в частности тот ее важнейший и объединяющий момент, который связан с введением темы года.

## **1.4. ОПРЕДЕЛЕНИЕ МЕСТА И РОЛИ ПРЕДМЕТА В ОВЛАДЕНИИ ТРЕБОВАНИЙ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Данный учебный курс по Музыке в полном объеме соответствует федеральным государственным образовательным стандартам.

## **1.5. ИНФОРМАЦИЯ О КОЛИЧЕСТВЕ УЧЕБНЫХ ЧАСОВ**

В соответствии с учебным планом, а также годовым календарным учебным графиком федеральная рабочая программа рассчитана на **1 учебный час в неделю (34 часа в год)**.

## **1.6. ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

- основная форма – урок;
- экскурсии;
- проектная деятельность;
- применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, онлайн-курсы, обеспечивающие для обучающихся независимо от их места нахождения и организации, в которой они осваивают образовательную программу, достижение и оценку результатов обучения путем организации образовательной деятельности в электронной информационно-образовательной среде, к которой

предоставляется открытый доступ через информационно-телекоммуникационную сеть «Интернет».

## 1.7. ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Урок предполагает использование определенных образовательных технологий, т.е. системной совокупности приемов и средств обучения и определенный порядок их применения. На этапе углубления и расширения изученного материала новым будет использована *технология проблемно-диалогического обучения*, которая предполагает открытие нового знания самими обучающимися. При проблемном введении материала методы постановки проблемы обеспечивают формулирование учащимися вопроса для исследования или темы урока, а методы поиска решения организуют «открытие» знания школьниками.

## 1.8. МЕХАНИЗМЫ ФОРМИРОВАНИЯ КЛЮЧЕВЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ

Изучение предметной области «Искусство» (Музыка) должно обеспечить: осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности; развитие эстетического вкуса, художественного мышления обучающихся, способности воспринимать эстетику природных объектов, сопереживать им, чувственно-эмоционально оценивать гармоничность взаимоотношений человека с природой и выражать свое отношение художественными средствами; развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности; помочь в становлении устойчивого познавательного интереса к предмету, заложить основы жизненно важных компетенций:

- ценностно-смысловая компетенция,
- общекультурная компетенция,
- учебно-познавательная компетенция,
- информационная компетенция,
- коммуникативная компетенция,
- социально-трудовая компетенция,
- компетенция личностного самосовершенствования.

## 1.9. ВИДЫ И ФОРМЫ КОНТРОЛЯ

Согласно уставу ГБОУ Гимназии №61 и локальному акту образовательного учреждения основными **видами контроля** считать *текущий* (на каждом уроке), *тематический* (осуществляется в период изучения той или иной темы), *промежуточный* (ограничивается рамками четверти, полугодия), *итоговый* (в конце года).

**Формами контроля** может быть:

- зачет;
- практическая работа,
- контрольная работа;
- тестирование;
- доклады, рефераты, сообщения.

## 2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В Федеральной рабочей программе рассматриваются разнообразные явления музыкального искусства в их взаимодействии с художественными образами других искусств: *литературы* (прозы и поэзии), *изобразительного искусства* (живописи, скульптуры, архитектуры, графики, книжных иллюстраций и др.), *театра* (оперы, балета, оперетты, мюзикла, рок-оперы), *кино*. Программа состоит из двух разделов, соответствующих темам «Музыка и литература» и «Музыка и изобразительное искусство». Такое деление учебного материала весьма условно, так как знакомство с музыкальным произведением всегда предполагает его рассмотрение в содружестве муз, что особенно ярко проявляется на страницах учебника и творческой тетради.

**Тема года: «Музыка и другие виды искусства»**

***Тема 1 полугодия: «Музыка и литература» (16 часов)***

Взаимодействие музыки и литературы раскрывается на образцах вокальной музыки. Это, прежде всего такие жанры, в основе которых лежит поэзия: песня, романс, опера. Художественный смысл и возможности программной музыки (сюита, концерт, симфония), а также таких инструментальных произведений, в которых получили вторую жизнь народные мелодии, церковные напевы, интонации колокольных звонов.

Значимость музыки в жизни человека благодаря вдумчивому чтению литературных произведений, на страницах которых «звучит» музыка. Она нередко становится одним из действующих лиц сказки или народного сказания, рассказа или повести, древнего мифа или легенды. Что роднит музыку с литературой. Сюжеты, темы, образы искусства. Интонационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки (музыка русская и зарубежная, старинная и современная). Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств. Вокальная музыка. Фольклор в музыке русских композиторов. Жанры инструментальной и вокальной музыки. Вторая жизнь песни. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Путешествия в музыкальный театр: опера, балет, мюзикл. Музыка в театре, кино, на телевидении. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов. Выявление общности и специфики жанров и выразительных средств музыки и литературы.

***Урок 1. Что роднит музыку с литературой (1ч)***

Интонационно-образная, жанровая и стилевая основы музыкального искусства как ее важнейшие закономерности, открывающие путь для его познания, установления связи с жизнью и с другими видами искусства. Выявление многосторонних связей музыки и литературы. Что стало бы с музыкой, если бы не было литературы? Что стало бы с литературой, если бы не было музыки? Поэма, былина, сказка. Песня, романс. Роль музыки в семье искусств, ее влияние на другие искусства. Значение слов в песне. Вокализ. Сходство выразительных средств живописи и музыки: плавные изгибы линий рисунка, переключки светотени в картине и ладовой окраски в музыке. Интонационно-образная, жанровая, стилевая основы музыки в картинах и мелодиях, музыкального

искусства как ее важнейшие закономерности, открывающие путь для его познания, установления связи с жизнью и с другими искусстваами. Интонация как носитель смысла в музыке.

#### *Урок 2. Вокальная музыка (1ч)*

Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов (лирические). Народные истоки русской профессиональной музыки. Образ Отчизны, отношение к родной земле, значение культуры своего народа. Представление о песне как истоке и вершине музыки. Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов в вокальной музыке. Песня – верный спутник человека.

#### *Урок 3. Вокальная музыка. Русские народные песни (1ч)*

Народное музыкальное творчество. Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа, как способа самовыражения человека. Основные жанры русской народной музыки (наиболее распространенные разновидности обрядовых песен, трудовые песни, былины, лирические песни, частушки). Знакомство с различными жанрами русской народной песни: формирование необходимых вокально-хоровых навыков. Особенности песенных жанров. Календарные песни. Разнохарактерные песенные Жанры: трудовые, обрядовые, величальные, торжественные, хвалебные, шуточные, сатирические, игровые, хороводные, лирические песни. Песни – заклички. Взаимосвязь музыкальных, литературных и художественных образов. По содержанию песни делятся на: лирические, сатирические, героические и патриотические. По социальной направленности – на обрядовые, бытовые, колыбельные, о животных и др.

#### *Урок 4. Вокальная музыка. Романс (1 ч)*

Развитие жанров камерной вокальной музыки – романс. Определение романса как камерного вокального произведения для голоса с инструментом, в котором раскрываются чувства человека, его отношение к жизни и природе. Возможность возрождения песни в новом жанре – романс.

#### *Урок 5. Фольклор в музыке русских композиторов (1ч)*

Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа, как способа самовыражения человека. Народное творчество как художественная самоценность. Особенности русской народной музыкальной культуры. Основные жанры русской народной музыки. Знакомство с произведениями программной инструментальной музыки: симфонической сюитой и симфонической миниатюрой. Вокальные сочинения, созданные на основе различных литературных источников (русских народных сказаний, сказок разных народов и др.) Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа, как способа самовыражения человека. Народное творчество как художественная самоценность. Особенности русской народной музыкальной культуры.

#### *Урок 6. Фольклор в музыке русских композиторов. Особенности восприятия музыкального фольклора своего народа и других народов мира (1 ч)*

Обращение композиторов к родному фольклору и к фольклору других народов. Общность и интонационное своеобразие музыкального фольклора народов России и других народов мира, их ярко выраженная национальная самобытность.

#### *Урок 7. Жанры инструментальной и вокальной музыки (1ч)*

Развитие жанров светской вокальной и инструментальной музыки. Наиболее значимые стилевые особенности классической музыкальной школы. Представление о существовании вокальной и инструментальной музыки, не связанной с какой-либо литературной основой (вокализ, песня без слов, баркарола как жанр фортепианной

музыки); знакомство с вокальной баркаролой. Выяснение своеобразия и выразительности песни без слов и романса – инструментальной и вокальной баркаролы. Представление учащихся о роли литературы в появлении новых музыкальных жанров и произведений. Превращение песен в симфонические мелодии.

#### *Урок 8. Вторая жизнь песни (1ч)*

Народные истоки русской профессиональной музыки. Способы обращения композиторов к народной музыке: цитирование, варьирование, создание музыки в народном стиле. Представление о музыке, основанной на использовании народной песни; о народных истоках профессиональной музыки: симфония, концерт, опера, кантата. Современные интерпретации классической музыки. Смысл высказывания М.И. Глинки: «Создает музыку народ, а мы, художники только ее аранжируем». Раскрытие терминов и осмысление понятий: интерпретация, обработка, трактовка.

#### *Урок 9. Всю жизнь мою несу родину в душе... (1ч)*

Стилевое многообразие музыки XX столетия. Наиболее значимые стилевые особенности русской классической музыкальной школы, развитие традиций русской классической музыкальной школы. Сопоставление образного содержания музыки, выявление контраста как основной прием развития произведения в целом. Определение средств музыкальной выразительности. Перезвоны. Звучащие картины. Значимость музыки в жизни человека, ее роль в творчестве писателей и поэтов, а также ее национальному своеобразию. Музыка. Природа родной страны, судьба человека... Вдохновение композиторов, поэтов, писателей, их размышления о смысле жизни, о красоте родной земли, о душевной красоте человека и талантливых людях, которыми может по праву гордиться Отечество.

#### *Урок 10. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. (1ч)*

Романтизм в западноевропейской музыке: особенности трактовки драматической и лирической сфер на примере образцов камерной инструментальной музыки – прелюдия, этюд. Осознание учащимися значимости музыкального искусства для творчества поэтов и писателей, расширение представлений о творчестве западноевропейских композиторов – Ф. Шопен. Музыка не только раскрывает мир человеческих чувств, настроения, мысли, но и играет в литературе драматургическую роль, выявляя внутреннюю сущность человека, оттеняя, углубляя характеры, ситуации, события. Творчество Ф. Шопена как композитора связано с его исполнительской деятельностью. Именно Ф. Шопен утвердил прелюдию как самостоятельный вид творчества, открыл новое направление в развитии жанра этюда, никогда не отделяя техническую сторону исполнения от художественной.

#### *Урок 11. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. (1ч)*

Сравнительная характеристика особенностей восприятия мира композиторами классиками и романтиками. (В. Моцарт – Ф. Шопен). Осознание учащимися значимости музыкального искусства для творчества поэтов и писателей, расширение представлений о творчестве западноевропейских композиторов – В.А. Моцарт и Ф. Шопен. Реквием. Музыка не только раскрывает мир человеческих чувств, настроения, мысли, но и играет в литературе драматургическую роль, выявляя внутреннюю сущность человека, оттеняя, углубляя, характеры, ситуации, события. Произведения В. Моцарта открывают бесконечное многообразие чувств, полны многогранных реальных характеров.

#### *Урок 12. Первое путешествие в музыкальный театр. Опера (1 ч)*

Развитие жанра – опера. Народные истоки русской профессиональной музыки. Обращение композиторов к родному фольклору. Особенности оперного жанра, который возникает на основе литературного произведения как источника либретто оперы. Разновидности вокальных и инструментальных жанров, форм внутри оперы –



(увертюра, ария, речитатив, хор, ансамбль), а также исполнители (певцы, дирижёр, оркестр).

#### *Урок 13. Второе путешествие в музыкальный театр. Балет (1ч)*

Развитие жанра – балет. Формирование русской классической школы. На основе имеющегося музыкально-слухового опыта учащихся продолжить знакомство с жанром балета, его происхождением, с либретто балетного спектакля, основой которого являются сказочные сюжеты; с именами лучших отечественных танцоров и хореографов. Балет-искусство синтетическое. В нем воедино переплетены различные виды искусства: литература, инструментально-симфоническая музыка, хореография, (танцоры-солисты, кордебалет-массовые сцены), драматическое и изобразительное искусство (театральное действие, костюмы, декорации).

#### *Урок 14. Музыка в театре, кино и на телевидении (1ч)*

Творчество отечественных композиторов – песенников, роль музыки в театре, кино и телевидении. Роль литературного сценария и значение музыки в синтетических видах искусства: в театре, кино, на телевидении. Музыка неотъемлемая часть произведений киноискусства, которое существует на основе синтеза литературы, театра, изобразительного искусства и музыки. Киномузыка – одно из важнейших средств создания экранного образа реального события, которое специально инсценируется или воссоздается средствами мультипликации. Динамика развития кинообраза, быстрая смена действия в кино, короткое дыхание кинематографических фраз, свободное владение пространством и временем получили отражение и в музыке к фильмам.

#### *Урок 15. Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл (1ч)*

Взаимопроникновение «легкой» и «серьезной музыки», особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства. Знакомство с жанром мюзикл. Особенности мюзикла, его истоки. Знакомство с мюзиклом “Кошки” Э.-Л. Уэббера, в основе либретто которого лежат стихи Т. Элиота. Жанры внутри самого мюзикла близки оперным номерам. Как и в опере, здесь сочетаются пение и танец, но в отличие от оперы все действующие лица, исполняя вокальные номера, постоянно находятся в движении.

#### *Урок 16. Мир композитора. Знакомство с творчеством региональных композиторов (1ч)*

Выявление многосторонних связей музыки и литературы.

### ***Тема 2 полугодия: «Музыка и изобразительное искусство» (18 часов)***

Выявление многосторонних связей между музыкой и изобразительным искусством. Взаимодействие трех искусств – музыки, литературы, изобразительного искусства – наиболее ярко раскрывается при знакомстве с такими жанрами музыкального искусства, как опера, балет, мюзикл, а также с произведениями религиозного искусства («синтез искусств в храме»), народного творчества. Вслушиваясь в музыку, мысленно представить ее зрительный (живописный) образ, а всматриваясь в произведение изобразительного искусства, услышать в своем воображении ту или иную музыку. Выявление сходства и различия жизненного содержания образов и способов и приемов их воплощения. Взаимодействие музыки с изобразительным искусством. Исторические события, картины природы, разнообразные характеры, портреты людей в различных видах искусства. Образ музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Небесное и земное в звуках и красках. Исторические события в музыке: через прошлое к настоящему. Музыкальная живопись и живописная музыка. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Портрет в музыке и

изобразительном искусстве. Роль дирижера в прочтении музыкального сочинения. Образы борьбы и победы в искусстве. Архитектура – застывшая музыка. Полифония в музыке и живописи. Творческая мастерская композитора, художника. Импрессионизм в музыке и живописи. Тема защиты Отечества в музыке и изобразительном искусстве. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

*Урок 17. Что роднит музыку с изобразительным искусством (1ч)*

Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (лирические). Взаимосвязь музыки и живописи через образное восприятие мира. Способность музыки вызывать в нашем воображении зрительные (живописные) образы. Специфика средств художественной выразительности живописи. Отражение одного и того же сюжета в музыке и живописи

*Урок 18. Небесное и земное в звуках и красках (1ч)*

Отечественная и зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством. Непреходящая любовь русских людей к родной земле. Духовные образы древнерусского и западноевропейского искусства. Образ Богородицы как олицетворение материнской любви, милосердия, покровительства и заступничества. Образ Богородицы в русском и зарубежном искусстве.

*Урок 19. Звать через прошлое к настоящему (1ч)*

Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (героические, эпические) и особенности их драматургического развития (контраст). Героические образы в музыке и изобразительном искусстве. Кантата. Контраст. Триптих, трехчастная форма. Выразительность. Изобразительность. Сопоставить произведения живописи и музыки. Музыка изображает душевный мир, переживания своих героев.

*Урок 20. Звать через прошлое к настоящему (1ч)*

Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (героико-эпические) и особенности их драматургического развития. Героические образы в музыке и изобразительном искусстве. Сопоставление героико-эпических образов музыки с образами изобразительного искусства. Песня-плач. Осмысление темы о героических образах в искусстве.

*Урок 21. Музыкальная живопись и живописная музыка (1ч)*

Общее и особенное в русском и западноевропейском искусстве в различные исторические эпохи, стилевых направлений, творчестве выдающихся композиторов прошлого. Образы природы в творчестве музыкантов. «Музыкальные краски» в произведениях композиторов – романтиков. Развитие музыкального, образно-ассоциативного мышления через выявление общности музыки и живописи в образном выражении состояний души человека, изображении картин природы. Музыкальные образы произведений, созвучные музыкальной живописи художника. Изобразительность.

*Урок 22. Музыкальная живопись и живописная музыка (1ч)*

Общее и особенное в русском и западноевропейском искусстве в различные исторические эпохи, стилевых направлений, творчестве выдающихся композиторов прошлого. Сопоставление зримых образов музыкальных сочинений русского и зарубежного композитора (вокальные и инструментальные) и общность отражения жизни в русской музыке и поэзии. Восприятие, исполнение, сравнение произведений искусства, созданных в жанре пейзажа Ф. Шуберта и С. Рахманинова. Живописная пластика (цвет, линия, характер движения кисти) выражает тончайшие изменения

настроений, состояний человеческой души. Изобразительность. Инструментальный квинтет.

*Урок 23. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве (1ч)*

Народные истоки русской профессиональной музыки. Представление жизненных прообразов и народные истоки музыки - на примере произведений отечественных композиторов. Колокольность – важный элемент национального мировосприятия. Красота звучания колокола, символизирующего соборность сознания русского человека. Каждый композитор отражает в своих произведениях дух своего народа, своего времени, обращаясь к незыблемым духовным ценностям, которым стремились следовать многие поколения русских людей.

*Урок 24. Портрет в музыке и изобразительном искусстве (1ч)*

Интонация как носитель смысла в музыке. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Постигание гармонии в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства. Великое прошлое родной земли, прекрасные памятники мира, в число которых входят и музыкальные шедевры.

*Урок 25. Волшебная палочка дирижера (1ч)*

Знакомство с творчеством выдающихся дирижеров. Значение дирижера в исполнении симфонической музыки. Роль групп инструментов симфонического оркестра. Симфонический оркестр. Группы инструментов оркестра. Дирижер.

*Урок 26. Волшебная палочка дирижера. Образы борьбы и победы в искусстве (1 час)*

Особенности трактовки драматической музыки на примере образцов симфонии. Образный строй в знаменитой симфонии мировой музыкальной культуры – Симфонии №5 Бетховена. Творческий процесс сочинения музыки композитором, особенности её симфонического развития.

*Урок 27. Застывшая музыка (1ч)*

Отечественная и зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством. Выразительные возможности различного склада письма (полифония). Пример музыкального в живописном, музыкальной формы в живописи. Гармония в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства. Православные храмы и русская духовная музыка. Хор, а капелла. Католические храмы и органная музыка.

*Урок 28. Полифония в музыке и живописи (1ч)*

Музыка И. Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека. Знакомство с творчеством композитора на примере жанра – fuga. Выразительные возможности различного склада письма (полифония). Творчество И.С.Баха. Его полифоническая музыка (органная музыка). Общность языка художественных произведений в музыке и живописи. Духовная музыка. Светская музыка. Полифония. Фуга.

*Урок 29. Музыка на мольберте (1ч)*

Стилевое многообразие музыки XX столетия. Импрессионизм. Выявление многосторонних связей музыки, изобразительного искусства и литературы на примере творчества литовского художника - композитора М. Чюрлениса. Живописная музыка и музыкальная живопись М.К. Чюрлениса. Иносказание, символизм. Звуковая палитра пьес. Цветовая гамма картин. Образ моря в искусстве Чюрлениса. Композиция. Форма. Триптих. Соната. Allegro, Andante.

*Урок 30. Импрессионизм в музыке и живописи (1ч)*

Стилевое многообразие музыки XX столетия. Импрессионизм. Знакомство с произведениями К. Дебюсси. Стилевое сходство и различие на примерах произведений русских и зарубежных композиторов. Искусство прошлого и настоящего всегда

раскрывает перед слушателями, читателями, зрителями жизнь во всём её многообразии. Главное стремиться понять образы различных искусств, не переставая удивляться чудесам, которые они открывают.

*Урок 31. О подвигах, о доблести и славе... (1ч)*

Стилевое многообразие музыки XX века. Богатство музыкальных образов – драматические, героические. Развитие исторической памяти подростков на основе освоения произведений различных видов искусства, раскрывающих тему защиты Родины. Музыкальный жанр – Реквием.

*Урок 32. В каждой мимолетности вижу я мир... (1ч)*

Богатство музыкальных образов и особенности их драматургического развития в камерном – инструментальной музыке. Образный мир произведений С. Прокофьева и М. Мусоргского. Цикл «Мимолетности» Цикл «Картинки с выставки». Сопоставление музыкальных и художественных образов. Фортепианная миниатюра. Язык искусства. Интермедия.

*Урок 33. Мир композитора. С веком наравне. (1ч)*

Обобщение представлений о взаимодействии изобразительного искусства и музыки и их стилевом сходстве, и различии на примере произведений русских и зарубежных композиторов.

*Урок 34. Заключительный урок – обобщение. (1ч)*

Обобщение музыкальных и художественных впечатлений, знаний, опыта школьников, опыт исполнительства.

### **3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ**

#### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

- *Патриотического воспитания:* осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру; интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры; стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

- *Гражданского воспитания:* готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, в качестве волонтера в дни праздничных мероприятий.

- *Духовно-нравственного воспитания:* ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать музыкальное искусство с учетом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе

непосредственной музыкальной и учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов.

- *Эстетического воспитания:* восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

- *Ценности научного познания:* ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла; овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование доступного объема специальной терминологии.

- *Физического воспитания:* формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия: осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения; сформированность навыков рефлексии.

- *Трудового воспитания:* установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

- *Экологического воспитания:* участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества. Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды: освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; стремление перенимать опыт, учиться у других людей — как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства; смелость при соприкосновении с новым эмоциональным опытом, воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума; способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психоэмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

## 1. Овладение универсальными познавательными действиями

### *Базовые логические действия:*

- устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка;
- сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального и других видов искусства;
- обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;
- выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля;
- выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания;
- самостоятельно обобщать и формулировать выводы по результатам проведенного слухового наблюдения-исследования.

### *Базовые исследовательские действия:*

- следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки;
- вопросы как исследовательский инструмент познания;
- формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки;
- составлять алгоритм действий и использовать его для решения учебных, в том числе исполнительских и творческих задач;
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой;
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведенного наблюдения, слухового исследования.

### *Работа с информацией:*

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учетом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями;
- использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений;
- выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах;
- использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации информации из одного или нескольких источников с учетом поставленных целей;
- оценивать надежность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной задачей;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (текст, таблица, схема, презентация, театрализация и др.) в зависимости от коммуникативной установки.

Овладение системой универсальных познавательных действий обеспечивает сформированность когнитивных навыков обучающихся, в том числе развитие специфического типа интеллектуальной деятельности — музыкального мышления.

## 2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

### *Невербальная коммуникация:*

- воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесного языка в передаче смысла музыкального произведения;
- передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;
- осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении;
- эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления;
- распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения.

### *Вербальное общение:*

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
  - выразить своё мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах;
  - понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;
  - вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога;
  - публично представлять результаты учебной и творческой деятельности.
- Совместная деятельность (сотрудничество):
- развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки;
  - понимать ценность такого социальнопсихологического опыта, экстраполировать его на другие сферы взаимодействия;
  - понимать и использовать преимущества коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;
  - принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
  - уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
  - оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчёта перед группой.

### *Самоорганизация:*

- ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели;
  - планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера;
  - самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации;
  - выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях;
  - самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
  - делать выбор и брать за него ответственность на себя.
- Самоконтроль (рефлексия):*
- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;
  - давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
  - предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
  - объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности;
  - понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому опыту;
  - использовать музыку для улучшения самочувствия, сознательного управления своим психоэмоциональным состоянием, в том числе стимулировать состояния активности (бодрости), отдыха (релаксации), концентрации внимания и т. д.
- Эмоциональный интеллект:*
- чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;
  - развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения;
  - выявлять и анализировать причины эмоций; понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию; регулировать способ выражения собственных эмоций.
- Принятие себя и других:*
- уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;
  - признавать своё и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;
  - принимать себя и других, не осуждая; проявлять открытость;
  - осознавать невозможность контролировать всё вокруг. Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

## ***ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ***



Предметные результаты характеризуют сформированность у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством во всех доступных формах, органичном включении музыки в актуальный контекст своей жизни. Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

- осознают принципы универсальности и всеобщности музыки как вида искусства, неразрывную связь музыки и жизни человека, всего человечества, могут рассуждать на эту тему;
- воспринимают российскую музыкальную культуру как целостное и самобытное цивилизационное явление;
- знают достижения отечественных мастеров музыкальной культуры, испытывают гордость за них;
- сознательно стремятся к укреплению и сохранению собственной музыкальной идентичности (разбираются в особенностях музыкальной культуры своего народа, узнают на слух родные интонации среди других, стремятся участвовать в исполнении музыки своей национальной традиции, понимают ответственность за сохранение и передачу следующим поколениям музыкальной культуры своего народа);
- понимают роль музыки как социально значимого явления, формирующего общественные вкусы и настроения, включенного в развитие политического, экономического, религиозного, иных аспектов развития общества.

### ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Название раздела (темы)	Количество часов	Практические работы	Проверочные работы	Проекты
Музыка и литература	16	5	2	
Музыка и изобразительное искусство	18	4	2	1
<b>Итого</b>	<b>34</b>	<b>9</b>	<b>4</b>	<b>1</b>

### КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Под тема (название урока)	Времен- ные ресурс ы	Содержание (что планируется изучать)	Методы (действия учащихся)	Источники (ресурсы урока)	Самостоя- тельная работа	Плани- руемые сроки
<b>МУЗЫКА И ЛИТЕРАТУРА (16 ЧАСОВ)</b>							
<b>1</b>	<i>Что роднит музыку с литературой</i>	1 час	Понятие романс, песня, симфония, концерт, сюита, опера, инструментальная музыка.	Анализировать прослушанную музыку. Высказывать свое мнение о ней	Учебник (с. 6-9)  Музыкальн ый материал для слушания и вокально- хоровой работы		5 «А»  5 «Б»  5 «В»
<b>2</b>	<i>Вокальная музыка. Песня – душа народа</i>	1 час	Отличия музыкальной речи от литературной.	Определять и сопоставлять музыку разных композиторов	Музыкальн ый материал для слушания и вокально- хоровой работы.  Учебник (с. 10-11)		5 «А»  5 «Б»  5 «В»

3	<i>Вокальная музыка. Русские народные песни</i>	1 час	Основные жанры русских народных песен.	Осознанно воспринимать и понимать мелодио-русскую, но не народную, а композиторскую	Учебник (с. 12-15)  Музыкальный материал для слушания и вокально-хоровой работы	Подбор музыкальных произведений, созвучных по духу содержанию картины.	5 «А»  5 «Б»  5 «В»
4	<i>Вокальная музыка. Романс</i>	1 час	Отличия музыкальной речи от литературной. Отличительные особенности жанра романса.	Знать, каковы отличия музыкальной речи от литературной.  Слушание музыки. Устный контроль. Интонационно – образный анализ музыки. Хоровое пение.	Учебник (с. 16-17)  Музыкальный материал для слушания и вокально-хоровой работы	Слуховой самоконтроль	5 «А»  5 «Б»  5 «В»
5	<i>Фольклор в музыке русских композиторов</i>	1 час	Программная музыка. Определение симфонической миниатюры. Народное сказание – литературная первооснова произведения. Изобразительные импровизации главных персонажей сказания.	Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия.	Учебник (с. 18-19)  Музыкальный материал для слушания и вокально-хоровой работы	Анализировать основные средства выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад.	5 «А»  5 «Б»  5 «В»

6	<i>Фольклор в музыке русских композиторов. Особенности восприятия музыкального фольклора своего народа и других народов мира</i>	1 час	Симфоническая миниатюры. Кикимора. Сказание для симфонического оркестра (фрагменты) А. Лядов.	Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия.	Музыкальный материал для слушания и вокально-хоровой работы  Учебник (с. 20-21)	Анализировать основные средства выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад.	5 «А»  5 «Б»  5 «В»
7	<i>Жанры инструментальной и вокальной музыки</i>	1 час	Вокальная и инструментальная музыка. Разновидности вокальной музыки. Жанры. Простые и сложные/составные жанры.	Уметь называть основные жанры вокальной и инструментальной музыки, определять жанры по их основополагающим признакам	Учебник (с. 22-27)  Музыкальный материал для слушания и вокально-хоровой работы.	Слуховой контроль процессе исполнительской деятельности	5 «А»  5 «Б»  5 «В»
8	<i>Вторая жизнь песни</i>	2 час	Интерпретация русской народной песни, основные приемы развития музыки в трактовке композитора.	Знать понятие: цитирование мелодии, аранжировка, переложение, интерпретация	Учебник (с. 28-29)  Музыкальный материал для слушания и вокально-хоровой работы	Слуховой контроль процессе исполнительской деятельности	5 «А»  5 «Б»  5 «В»

9	<i>Вторая жизнь песни</i>		Цитирование мелодии. Аранжировка. Оригинал. Обработка. Переложение. Интерпретация.	Слушание музыки. Устный контроль. Интонационно – образный анализ музыки. Хоровое пение.	Музыкальный материал для слушания и вокально-хоровой работы  Учебник (с. 30-35)	<b>Проверочная работа</b>	5 «А»  5 «Б»  5 «В»
10	<i>Всю жизнь мою несу родину в душе...</i>	1 час	Симфония-действие. Кантата. Сравнение музыки на основе метода «тождества и контраста». Интонационно-образный анализ по вопросам учебника.	Выявлять родственные средства выразительности музыки и литературы	Учебник (с. 30-35)  Музыкальный материал для слушания и вокально-хоровой работы	Подбор картин, созвучных по духу содержанию музыкальных произведений.	5 «А»  5 «Б»  5 «В»
11	<i>Писатели и поэты о музыке и музыкантах</i>	1 час	Перезвоны. По прочтении В. Шукшина. Симфония-действие для солистов, большого хора, гобоя и ударных (фрагменты). Гаврилин  Снег идет. Из Маленькой кантаты. Г. Свиридов, слова Б. Пастернака.  Запевка. Свиридов, слова И. Северянина.	Понимать национальное своеобразие музыки в творчестве композитора Г.В. Свиридова.	Учебник (с. 36-47)  Музыкальный материал для слушания и вокально-хоровой работы	Устно - сопоставлять образное содержание музыкального произведения, выявлять контраст, как основной прием развития произведения, выделять средства выразительности, подчеркивающие	5 «А»  5 «Б»  5 «В»

						характер музыкального произведения;	
<b>12</b>	<i>Первое путешествие в музыкальный театр. Опера</i>	1 час	Сюжет (либретто) оперы «Садко», историю развития оперного искусства; понятия: опера, либретто, увертюра, речитатив, хор, ансамбль, сцена из оперы. Уметь приводить примеры к понятиям.	Определить музыкальные портреты каждого гостя, интонационно-образный анализ на основе метода «тождества и контраста»	Учебник (с. 48-57)  Музыкальный /видео материал для слушания и вокально-хоровой работы	Зрительный и слуховой контроль	5 «А»  5 «Б»  5 «В»
<b>13</b>	<i>Второе путешествие в музыкальный театр. Балет</i>	1 час	История развития балетного искусства; понятия: балет, солист-танцор, кордебалет. Симфоническое развитие образов Добра и Зла в сцене битвы Щелкунчика с мышами.  Музыкальный портрет.	Участвовать в коллективной исполнительской деятельности (вокализации основных тем, пластическом интонировании);	Учебник (с. 62-63)  Музыкальный /видео материал для слушания и вокально-хоровой работы	Наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности разных видов искусств в создании единого образа.	5 «А»  5 «Б»  5 «В»
<b>14</b>	<i>Музыка в театре, кино и на телевидении</i>	1 час	Роль литературного сценария и значение музыки в синтетических видах искусства. Музыка – неотъемлемая часть произведений киноискусства. Динамика развития музыкального кинообраза.	Определять значение литературы и музыки в синтетических видах искусства.	Учебник (с. 64-67)  Музыкальный /видео материал для слушания и	Уметь творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом дви-	5 «А»  5 «Б»  5 «В»

					вокально-хоровой работы	жении, поэтическом слове, изобразительной деятельности	
<b>15</b>	<i>Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл</i>	1 час	Литературный сценарий  Музыкальный фильм. Выявить отличительные особенности музыкального языка и манеры исполнения вокальных номеров мюзикла.	Называть наиболее известные мюзиклы и их композиторов.	Учебник (с. 68-71)  Музыкальный /видео материал для слушания и вокально-хоровой работы	<b>Проверочная работа</b>	5 «А»  5 «Б»  5 «В»
<b>16</b>	<i>Мир композитора. Обобщающий урок. Знакомство с творчеством региональных композиторов</i>	1 час	Обобщение жизненно-музыкального опыта учащихся, закрепление представлений о взаимодействии музыки и литературы на основе выявления специфики и общности жанров этих видов искусства.	Знать интонационное сходство и различие музыки и литературы.	Музыкальный материал для слушания и вокально-хоровой работы	Слушание музыки. Устный контроль. Интонационно – образный анализ музыки. Хоровое пение.	5 «А»  5 «Б»  5 «В»
<b>МУЗЫКА И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО (18 ЧАСОВ)</b>							
<b>17</b>	<i>Что роднит музыку с изобразительным искусством</i>	1 час	Живопись. Образ. Краска, Колорит. Цветовое и звуковое решение.	Выявлять связи и общие черты в средствах выразительности музыки и изобразительного	Учебник (с. 76-79)  Музыкальный материал	Вслушиваться в музыку, мысленно представлять живописный образ;	5 «А»  5 «Б»  5 «В»

				о искусства.	для слушания и вокально-хоровой работы	всматриваясь в произведения живописи, слышать музыку.	
<b>18</b>	<i>Небесное и земное в звуках и красках</i>	1 час	Повторение определений «а капелла, хор, солист». Сопоставление музыки русских и зарубежных композиторов на основе интонационно-стилевого анализа. Сопоставление музыкальных и художественных образов.	Выявлять общие черты в художественных и музыкальных образах.	Учебник (с. 80-89)  Музыкальн ый материал для слушания и вокально-хоровой работы	Подобрать иллюстрации по теме урока	5 «А»  5 «Б»  5 «В»
<b>19 -20</b>	<i>Звать через прошлое к настоящему</i>	2 час	Изучение кантаты С. Прокофьева «Александр Невский». Определение жанровых признаков кантаты, выразительных средств, музыкальной формы.  Повторение тембровых характеристик голосов в хоре: тенора, басы, сопрано, альты.	Сопоставлять героико - эпические образы музыки с образами изобразительного искусства; эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения	Учебник (с. 90-98)  Музыкальн ый /видео материал для слушания и вокально-хоровой работы	Зрительный и слуховой самоконтроль	5 «А»  5 «Б»  5 «В»



21	<i>Музыкальная живопись и живописная музыка</i>	1 час	Мелодия-линия, ритм в музыке – ритм в картине, лад – цветовая гамма, форма музыки – композиция картины.	Общность музыки и живописи. Выразительные возможности музыки и живописи.	Учебник (с. 98-107)  Музыкальный материал для слушания и вокально-хоровой работы	Подбор музыкальных произведений, близких по настроению картинам.	5 «А»  5 «Б»  5 «В»
22	<i>Музыкальная живопись и живописная музыка</i>	1 час	Составляющие средства выразительности: мелодия, образ, краска, жанра, ритм, темп, динамика, лад.	Интонационно-образный анализ картин и музыкального произведения.	Музыкальный материал для слушания и вокально-хоровой работы	<b>Проверочная работа</b>	5 «А»  5 «Б»  5 «В»
23	<i>Колокольность в музыке и изобразительном искусстве</i>	1 час	Место и значение колокольных звонов в жизни человека	Сопоставление на основе интонационно-образного анализа, сравнение с музыкой колокольных звонов.	Учебник (с. 108-111)  Музыкальный материал для слушания и вокально-хоровой работы	Слуховой самоконтроль	5 «А»  5 «Б»  5 «В»

24	<i>Портрет в музыке и изобразительном искусстве</i>	1 час	Расширение представлений учащихся о выразительных возможностях скрипки. Интерпретация, трактовка, версия, обработка.	Сопоставлять скрипичную музыку с живописью; анализировать, сравнивать произведения.	Учебник (с. 112-117)  Музыкальный /видео материал для слушания и вокально-хоровой работы	Слуховой самоконтроль. Подбор живописных полотен под музыкальное звучание	5 «А»  5 «Б»  5 «В»
25	<i>Волшебная палочка дирижера. Образы борьбы и победы в искусстве</i>	1 час	Понятие оркестр, разновидности коллективов, состав групп инструментов оркестра. Знаменитые дирижеры.	Называть и узнавать имена выдающихся дирижеров; осознавать их значение в исполнении симфонической музыки, роль групп симфонического оркестра.	Учебник (с. 118-119)  Музыкальный /видео материал для слушания и вокально-хоровой работы	Работа над проектом: Известные мировые дирижеры и симфонические оркестры	5 «А»  5 «Б»  5 «В»

26	<i>Образы борьбы и победы в искусстве</i>	1 час	Жизнь и творчество Людвига ванн Бетховена. Образный строй сочинений. Творческое наследие. Симфония №5.	Делать предположение о том, что предстоит услышать (образный строй); проводить интонационно-образный анализ музыки.	Учебник (с. 122-125)  Музыкальный /видео материал для слушания и вокально-хоровой работы	Работа над проектом: Известные мировые дирижеры и симфонические оркестры	5 «А»  5 «Б»  5 «В»
27	<i>Застывшая музыка</i>	1 час	Знать отличие католической и православной музыкальной культуры; Гармония. Органная музыка, хор а капелла, полифония.	Сопоставлять музыку и памятники архитектуры.	Учебник (с. 126-131)  Музыкальный /видео материал для слушания и вокально-хоровой работы	Работа над проектом: Известные мировые дирижеры и симфонические оркестры	5 «А»  5 «Б»  5 «В»

28	<i>Полифония в музыке и живописи</i>	1 час	Продолжение знакомства с творчеством И.С. Баха. Освоение понятий: полифония, fuga, органная музыка.	Сопоставление выразительных средств художественного языка разных видов искусств.	Учебник (с. 132-133)  Музыкальный /видео материал для слушания и вокально-хоровой работы	Работа над проектом: Известные мировые дирижеры и симфонические оркестры	5 «А»  5 «Б»  5 «В»
29	<i>Музыка на мольберте</i>	1 час	Расширение представлений о взаимосвязи и взаимодействии музыки, изобразительного искусства и литературы.  М.К. Чюрленис. Анализ репродукций картин триптиха: цветовой колорит, композиция, образы.	Выявлять связи и общие черты в средствах выразительности музыки и изобразительного искусства.	Учебник (с. 134-139)  Музыкальный /видео материал для слушания и вокально-хоровой работы	Слуховой самоконтроль	5 «А»  5 «Б»  5 «В»
30	<i>Импрессионизм в музыке и живописи</i>	1 час	Особенности импрессионизма как художественного стиля, взаимодействие и взаимообусловленность в музыке и живописи.	Наблюдение за процессом и результатом музыкального развития, выявление сходства и различия интонаций, тем, образов в произведениях	Учебник (с. 140-143)  Музыкальный /видео материал для слушания и вокально-хоровой работы	Слуховой самоконтроль	5 «А»  5 «Б»  5 «В»

				разных форм и жанров.			
<b>31</b>	<i>О подвигах, о доблести и славе...</i>	1 час	Понятие реквием. Строение. Назначение. Содержание	Умение проводить интонационно-образный анализ музыки	Учебник (с. 144-147) Музыкальный /видео материал для слушания и вокально-хоровой работы	Поиск информации в различных базах данных и источниках	5 «А» 5 «Б» 5 «В»
<b>32</b>	<i>В каждой мимолетности вижу я мир...</i>	1 час	Интонационно-образный мир произведений композитора С.С. Прокофьева. Сравнение музыкальных зарисовок С.С. Прокофьева.  Цикл фортепианных миниатюр. Музыкальный пейзаж. Сказочный портрет.	Выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов; выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений	Учебник (с. 148-151) Музыкальный /видео материал для слушания и вокально-хоровой работы	Слуховой самоконтроль	5 «А» 5 «Б» 5 «В»

33	<i>Мир композитора. С веком наравне.</i>	1 час	Стилевое сходство и различие на примере творчества русских и зарубежных композиторов.  Что роднит музыку, литературу и изобразительное искусство.	Владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов)	Музыкальный /видео материал для слушания и вокально-хоровой работы	Проверочная работа	5 «А» 5 «Б» 5 «В»
34	<i>Обобщающий урок</i>	1 час	Обобщение представлений о взаимодействии музыки, литературы и изобразительного искусства.	выявлять общие черты в средствах выразительности музыки, литературы и изобразительного искусства	Музыкальный /видео материал для слушания и вокально-хоровой работы	Слуховой самоконтроль	5 «А» 5 «Б» 5 «В»

#### 4. КРИТЕРИИ И НОРМЫ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ

##### ОЦЕНКА УСТНОГО ОТВЕТА

*Отметка «5»*

- ответ полный и правильный на основании изученного материала;
- материал изложен в определенной логической последовательности, литературным языком;

- ответ самостоятельный.

*Отметка «4»*

- ответ полный и правильный на основании изученного материала;
- материал изложен в определенной логической последовательности, при этом допущены две-три несущественные ошибки, исправленные по требованию учителя.

*Отметка «3»*

- ответ полный, но при этом допущена существенная ошибка или ответ неполный, несвязный.

*Отметка «2»*

- при ответе обнаружено непонимание учащимся основного содержания учебного материала или допущены существенные ошибки, которые учащийся не может исправить при наводящих вопросах учителя.

Отметка «2» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

### **ОЦЕНКА ПИСЬМЕННЫХ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ**

*Отметка «5»*

- ответ полный и правильный, возможна несущественная ошибка.

*Отметка «4»*

- ответ неполный или допущено не более двух несущественных ошибок.

*Отметка «3»*

- работа выполнена не менее чем наполовину, допущена одна существенная ошибка и при этом две-три несущественные.

*Отметка «2»*

- работа выполнена менее чем наполовину или содержит несколько существенных ошибок.

**Таблица 1. Критериальное оценивание проекта.**

Баллы	Критерии и уровни
-------	-------------------

	<b>Целеполагание и планирование</b>
<b>0</b>	Цель не сформулирована
<b>5</b>	Определена цель, но не обозначены пути её достижения
<b>10</b>	Определена и ясно описана цель, и представлено связное описание её достижения
	<b>Сбор информации, определение ресурсов</b>
<b>0</b>	Большинство источников информации не относится к сути работы
<b>5</b>	Работа содержит ограниченное количество информации из ограниченного количества подходящих источников
<b>10</b>	Работа содержит достаточно полную информацию, использован широкий спектр подходящих источников
	<b>Обоснование актуальности выбора, анализ использованных средств</b>
<b>0</b>	Большая часть работы не относится к сути проекта, неадекватно подобраны используемые средства
<b>5</b>	В работе в основном достигаются заявленные цели, выбранные средства относительно подходящие, но недостаточны
<b>10</b>	Работа целостная на всем протяжении, выбранные средства использованы уместно и эффективно
	<b>Анализ и творчество</b>
<b>0</b>	Размышления описательного характера, не использованы возможности творческого подхода
<b>5</b>	Есть попытка к размышлению и личный взгляд на тему, но нет серьёзного анализа, использованы элементы творчества
<b>10</b>	Личные размышления с элементами аналитического вывода, но анализ недостаточно глубокий, использован творческий подход
<b>15</b>	Глубокие размышления, собственное видение и анализ идеи, и отношение к ней
	<b>Организация письменной части</b>
<b>0</b>	Письменная работа плохо организована, не структурирована, есть ошибки в оформлении
<b>5</b>	Работа в основном упорядочена, уделено внимание оформлению
<b>10</b>	Чёткая структура всей работы, грамотное оформление.
	<b>Анализ процесса и итогового результата</b>
<b>0</b>	Обзор представляет собой простой пересказ порядка работы
<b>5</b>	Последовательный обзор работы, анализ целей и результата
<b>10</b>	Исчерпывающий обзор работы, анализ цели, результата и проблемных ситуаций
	<b>Личная вовлеченность и отношение к работе</b>
<b>0</b>	Работа шаблонная, мало соответствующая требованиям, предъявляемым к проекту
<b>5</b>	Работа отвечает большинству требований, в основном самостоятельная
<b>10</b>	Полностью самостоятельная работа, отвечающая всем требованиям.

**Таблица 2. Критериальное оценивание доклада**



<b>Баллы</b>	<b>Критерии и уровни</b>
	<b>Качество доклада</b>
<b>0</b>	Композиция доклада не выстроена, работа и результаты, не представлены в полном объеме.
<b>1</b>	Композиция доклада выстроена; работа и её результаты представлены, но не в полном объеме.
<b>2</b>	Композиция доклада выстроена; работа и её результаты представлены достаточно полно, но речь неубедительна.
<b>3</b>	Выстроена композиция доклада, в нём в полном объеме представлена работа и её результаты; основные позиции проекта аргументированы; убедительность речи и убежденность оратора.
	<b>Объем и глубина знаний по теме</b>
<b>0</b>	Докладчик не обладает большими и глубокими знаниями по теме; межпредметные связи не отражены
<b>1</b>	Докладчик показал большой объём знаний по теме, но знания неглубокие; межпредметные связи не отражены.
<b>2</b>	Докладчик показал большой объём знаний по теме. Знания глубокие; межпредметные связи не отражены.
<b>3</b>	Докладчик показал большой объём знаний по теме, знания глубокие; отражены межпредметные связи.
	<b>Педагогическая ориентация</b>
<b>0</b>	Докладчик перед аудиторией держится неуверенно; регламент не выдержан, не смог удержать внимание аудитории в течение всего выступления; использованные наглядные средства не раскрывают темы работы.
<b>1</b>	Докладчик держится перед аудиторией уверенно, выдержан регламент выступления; но отсутствует культура речи, не использованы наглядные средства.
<b>2</b>	Докладчик держится перед аудиторией уверенно, обладает культурой речи, использовались наглядные средства, но не выдержан регламент выступления, не удалось удержать внимание аудитории в течение всего выступления.
<b>3</b>	Докладчик обладает культурой речи, уверенно держится перед аудиторией; использовались наглядные средства; регламент выступления выдержан, в течение всего выступления удерживалось внимание аудитории
	<b>Ответы на вопросы</b>
<b>0</b>	Не даёт ответа на заданные вопросы.
<b>1</b>	Ответы на вопросы не полные, нет убедительности, отсутствуют аргументы.
<b>2</b>	Докладчик убедителен, даёт полные, аргументированные ответы, но не стремится раскрыть через ответы сильные стороны работы, показать её значимость.
<b>3</b>	Докладчик убедителен, даёт полные, аргументированные ответы на вопросы, стремится использовать ответы для раскрытия темы и сильных сторон работы.
	<b>Деловые и волевые качества докладчика</b>
<b>0</b>	Докладчик не стремится добиться высоких результатов, не идет на контакт, не готов к дискуссии.
<b>1</b>	Докладчик желает достичь высоких результатов, готов к дискуссии, но ведёт её с оппонентами в некорректной форме
<b>2</b>	Докладчик не стремится к достижению высоких результатов, но доброжелателен, легко вступает с оппонентами в диалог.

<b>3</b>	Докладчик проявляет стремление к достижению высоких результатов, готов к дискуссии, доброжелателен, легко идёт на контакт.
----------	--

**Таблица 3 Критериальное оценивание компьютерной презентации.**

Баллы	Критерии и уровни
	<b>Информационная нагрузка слайдов</b>
<b>0</b>	Не все слайды имеют информационную нагрузку
<b>1</b>	Каждый слайд имеет информационную нагрузку
	<b>Соблюдение последовательности в изложении</b>
<b>0</b>	Не соблюдается последовательность в изложении материала
<b>1</b>	Соблюдается последовательность изложения материала
	<b>Цветовое оформление слайдов</b>
<b>0</b>	В оформлении слайдов используется большое количество цветов
<b>1</b>	Количество цветов, использованных для оформления слайда, соответствует норме (не более трёх)
	<b>Подбор шрифта</b>
<b>0</b>	Величина шрифта, сочетание шрифта не соответствует норме
<b>1</b>	Величина шрифта, сочетание шрифта соответствует норме
	<b>Таблицы и графики</b>
<b>0</b>	Таблицы и графики содержат избыток информации. Плохо читаемы
<b>1</b>	Таблицы и графики содержат необходимую информацию, хорошо читаемы
	<b>Карты</b>
<b>0</b>	Отсутствует название карты, не указан масштаб, условные обозначения
<b>1</b>	Карта имеет название, указан масштаб, условные обозначения
	<b>Иллюстрации</b>
<b>0</b>	Иллюстрации, фотографии не содержат информацию по теме
<b>1</b>	Иллюстрации, фотографии содержат информацию по теме
	<b>Анимация</b>
<b>0</b>	Мешает восприятию информационной нагрузки слайдов
<b>1</b>	Усиливает восприятие информационной нагрузки слайдов
	<b>Музыкальное сопровождение</b>
<b>0</b>	Мешает восприятию информации
<b>1</b>	Усиливает восприятие информации

<b>Объем электронной презентации</b>	
<b>0</b>	Объем презентации превышает норму – 7Мб
<b>1</b>	Объем презентации соответствует норме

Все группы навыков, представленные в таблицах – это неслучайный набор, а элементы системы. Если исключить хотя бы один элемент, система учебной деятельности рассыплется, и, следовательно, проект не может быть выполнен.

**Количество набранных учащимися баллов соотносим с «5» бальной шкалой оценок:**

- 86 - 100 баллов - «5»
- 70 - 85 баллов - «4»
- 50 - 69 баллов - «3»

В соответствии с механизмом критериального оценивания неудовлетворительная оценка учебного проекта должна быть выставлена в следующих случаях:

- отказ от исполнения проекта;
- нет продукта (= нет технологической фазы проекта);
- нет отчета (= нет рефлексии);
- нет презентации (= нет коммуникации);
- проект не выполнен к сроку (= нет организационных навыков);
- проект выполнен без учета имеющихся ресурсов («хромают» организационные навыки);
- отказ от работы в группе (= нет коммуникации).

*Оценивание учебных проектов с помощью методики критериального оценивания позволяет снять субъективность в получаемых оценках. После того, как баллы за проект выставлены, ученику следует дать возможность поразмышлять. Что лично ему дало выполнение этого учебного задания, что у него не получилось и почему (непонимание, неумение, недостаток информации и т.д.); если обнаружались объективные причины неудач, то как их следует избежать в будущем; если всё прошло успешно, то в чём залог этого успеха. Важно, что в таком размышлении учащиеся учатся адекватно оценивать себя и других.*

## 5. КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

**1. Назовите жанр, применимый как для музыки, так и для живописи?**

- a) Романс
- b) Этюд

с) Вальс

**2. Что такое вокализ?**

- а) Музыкальный звукоряд;
- б) Пение без слов на гласный звук;
- с) Музыкальный термин, указывающий на скорость звучания музыки.

**3. Что такое кантата?**

- а) Оркестровое вступление к опере
- б) Большое вокально - симфоническое произведение, состоящее из нескольких частей
- с) Музыкально – танцевальный спектакль, сценическое действие которого тесно связано с музыкой, хореографией, драматической игрой актёра, пантомимой.

**4. Какое музыкальное произведение не является вокальным:**

- а) симфония
- б) Романс
- с) Песня

**5. Соотнесите композиторов с названиями произведений.**

1	А.Н. Римский - Корсаков	А	«Щелкунчик»
2	Г. В. Свиридов	В	«Орфей и Эвридика»
3	К. Глюк	С	«Шахеразада»
4	П.И. Чайковский	Д	«Александр Невский»
5	С.С. Прокофьев	Е	«Снег идёт»

**6. Дано 9 терминов: соната, бас, скрипка, виолончель, тенор, сопрано, симфония, концерт, альт.**

**Разделите и объедините термины в 3 группы.**

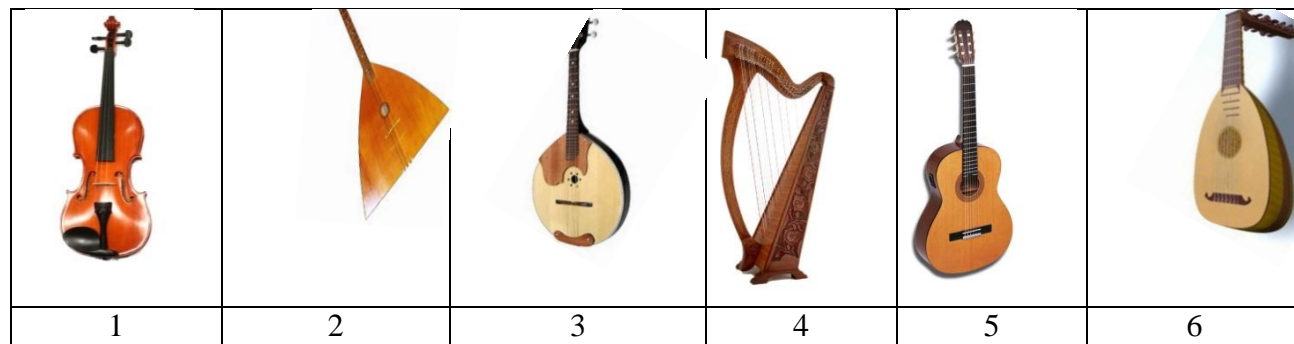
**Дайте название каждой группе.**

п/н	Состав группы	Название группы

**7. Напиши Фамилию Имя Отчество композитора.**



8. Впиши соответствующие названия:



Ключи

№ задания	Тип задания	Правильный ответ	Критерии оценивания и оценочные баллы
1	ВО	б	2 балла – правильный ответ
2	ВО	б	2 балла – правильный ответ
3	ВО	б	2 балла – правильный ответ
4	ВО	а	2 балла – правильный ответ

5	ВО	1 – С 2 – Е 3 – В 4 – А 5 - D	5 - максимальный балл
6	ВО	1 Соната, симфония, концерт – музыкальные жанры, 2 бас, тенор, сопрано – певческие голоса; 3 скрипка, виолончель, альт – струнные смычковые инструменты.	6 – максимальный балл.
7	ВО	1 – М.И. Глинка 2 – П.И. Чайковский 3 –Н.А. Римский - Корсаков 4 – Ф. Шопен 5 – В А Моцарт 6 –А.П. Бородин	12 - максимальный балл
8	ВО	1 – скрипка, 2 – балалайка, 3 – домра, 4 – арфа, 5 – гитара, 6 – лютня.	6 - максимальный балл
9	ВО	Пять музыкальных произведений	15 - максимальный балл

**Рекомендации по проверке и оценке выполнения заданий демонстрационного варианта работы и работы в целом**

В заданиях с выбором ответа из трёх предложенных вариантов ученик должен выбрать только верный ответ. Если учащийся

выбирает более одного ответа, то задание считается выполненным неверно.

В таблицах под каждой картинкой ученик должен выполнить соответствующую надпись. Если ученик неправильно указывает названия инструментов или фамилии композиторов, задание считается невыполненным.

В задании № 5, нужно соотнести имя автора с музыкальным произведением. За каждую верно указанную пару по 1 баллу.

В задании № 6, предложенные слова нужно объединить в три группы, по три слова в каждой и дать соответствующее название каждой группе. Задание считается выполненным верно, если слова правильно подобраны и верно дано название группе. За каждую группу с названием 2 балла.

В музыкальной викторине всему классу предлагается прослушать пять музыкальных фрагментов и определить композитора, название произведения или какого - либо номера из произведения (например, М.П. Мусоргский, «Картинки с выставки» - Танец невылупившихся цыплят). За каждый верный, полный ответ - 3 балл, за небольшие недочёты (например, М.П. Мусоргский, Танец невылупившихся цыплят) - 1 и 2 балла за неполный ответ, за неверный ответ - 0 баллов.

За выполнение каждого из заданий базового уровня сложности выставляется: 2 балл - верный ответ, 0 баллов - неверный ответ или ответ отсутствует.

#### Определение итоговой оценки за работу на основе «принципа сложения»

<b>% выполнения от максимального балла</b>	<b>Количество баллов</b>	<b>Цифровая отметка</b>
90,3 - 100	47 - 52	5
57,6 - 88,4	30 - 46	4
26,9 - 55,7	14 - 29	3
0 - 25	0 - 13	2

### ИТОГОВЫЙ ТЕСТ ПО МУЗЫКЕ 5 КЛАСС

*I вариант*

1 уровень

**1. Жанр вокальной музыки:**

а) симфония б) песня в) соната

**2. Камерное вокальное произведение, для голоса с инструментом:**

а) соната б) опера в) романс

**3. Произведение А.К. Лядова, основой которого стало одно из сказаний русского народа:**

а) симфоническая миниатюра «Кикимора»

б) симфоническая сюита «Шехеразада»

в) симфония действо «Перезвоны»

**4. Родоначальник русской классической музыки:**

а) Ф.Шуберт б) М.И.Глинка в) Ф.Шопен

**5. Автор кантаты «Снег идёт», основой которого стало одноимённое стихотворение Б.Пастернака:**

а) В.А.Гаврилин б) П.И.Чайковский в) Г.В. Свиридов

**6. Краткое литературное содержание оперы, балета, мюзикла, оперетты:**

а) либретто б) увертюра в) кордебалет

**7. Мюзикл Эндрю Ллойд Уэббера:**

а) «Звуки музыки» б) «Кошки» в) «Юнона и Авось»

**8. Жанр произведения С.С.Прокофьева «Александр Невский»**

а) балет б) опера в) кантата

**9. Главный образ в творчестве С.В.Рахманинова:**

а) родина б) борьба в) сказка

**10. Королева симфонического оркестра:**

а) труба б) скрипка в) виолончель

2 уровень

11. Произведение М.П.Мусоргского созданное под впечатлением от просмотра выставки художника В.Гартмана?



12. Композитор, в творчестве которого тесно переплетаются жанры живописи, музыки, поэзии.
  13. Дирижёр симфонического оркестра «Виртуозы Москвы»?
  14. Автор маленькой трагедии «Моцарт и Сальери»?
  15. Композитор, автор оперы-былины «Садко»?
  16. Вид древнерусского церковного пения?
  17. Праздничный колокольный звон?
  18. Какому музыкальному инструменту Древней Руси подражает арфа в произведении В.Г.Кикты «Фрески Софии Киевской»?
  19. Кем был Никколо Паганини?
  20. Французский композитор, основоположник импрессионизма в музыке?
- 3 уровень
21. Какому жанру изобразительного искусства родственен романс «Островок» С.В. Рахманинова?
  22. Состав инструментов произведения Ф.Шуберта «Фореллен-квинтет»?

### *II вариант*

#### 1 уровень

#### **1. Жанр симфонической музыки:**

- а) симфония б) песня в) соната

#### **2. Сценическое вокальное произведение:**

- а) соната б) опера в) романс

#### **3. Произведение Н.А.Римского-Корсакова, основой которого стали сюжеты восточных сказок:**

- а) симфоническая миниатюра «Кикимора»  
б) симфоническая сюита «Шехеразада»  
в) симфония действо «Перезвоны»

#### **4. Родоначальник польской классической музыки:**

- а) Ф.Шуберт б) М.И.Глинка в) Ф.Шопен

#### **5. Автор симфонии действо «Перезвоны», созданное под впечатлением от рассказов писателя, актёра и режиссёра В.М.Шукшина:**

- а) В.А.Гаврилин б) П.И.Чайковский в) Г.В. Свиридов  
6. Инструментальное вступление к опере, балету, мюзиклу, оперетте:  
а) либретто б) увертюра в) кардебалет

**7. Мюзикл Александра Рыбникова:**

- а) «Звуки музыки» б) «Кошки» в) «Юнона и Авось»

**8. Жанр произведения П.И.Чайковского «Щелкунчик»:**

- а) балет б) опера в) кантата

**9. Главный образ в творчестве Л.Бетховена:**

- а) родина б) борьба в) эпос

**10. Солирующий инструмент оркестра джазовой музыки:**

- а) труба б) скрипка в) виолончель

2 уровень

11. Произведение М.П.Мусоргского созданное под впечатлением от просмотра выставки художника В.Гартмана?  
12. Композитор, в творчестве которого тесно переплетаются жанры живописи, музыки, поэзии.  
13. Дирижёр симфонического оркестра «Виртуозы Москвы»?  
14. Автор маленькой трагедии «Моцарт и Сальери»?  
15. Композитор, автор оперы-былины «Садко»?  
16. Вид древнерусского церковного пения?  
17. Праздничный колокольный звон?  
18. Какому музыкальному инструменту Древней Руси подражает арфа в произведении В.Г.Кикты «Фрески Софии Киевской»?  
19. Кем был Никколо Паганини?  
20. Французский композитор, основоположник импрессионизма в музыке?

3 уровень

21. Какому жанру изобразительного искусства родственен романс «Островок» С.В. Рахманинова?  
22. Состав инструментов произведения Ф.Шуберта «Фореллен-квинтет»?

**ОТВЕТЫ К ИТОГОВОМУ ТЕСТУ ПО МУЗЫКЕ 5 КЛАСС**

*I вариант*

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

б в а б в а б в а б

11. Фортепианный цикл «Картинки с выставки».
12. Микалоюс Чюрлёнис.
13. Владимир Спиваков.
14. А.С.Пушкин.
15. Н.А.Римский-Корсаков.
16. Знаменный распев.
17. Трезвон.
18. Гусли.
19. Композитор, скрипач-виртуоз.
20. Клод Дебюсси.
21. Пейзаж.
22. Скрипка, альт, виолончель, контрабас, фортепиано.

*II вариант*

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

а б б в а б в а б а

11. Фортепианный цикл «Картинки с выставки».
12. Микалоюс Чюрлёнис.
13. Владимир Спиваков.
14. А.С.Пушкин.
15. Н.А.Римский-Корсаков.
16. Знаменный распев.
17. Трезвон.
18. Гусли.
19. Композитор, скрипач-виртуоз.
20. Клод Дебюсси.
21. Пейзаж.
22. Скрипка, альт, виолончель, контрабас, фортепиано.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС НА 2022- 2023 УЧЕБНЫЙ ГОД

Класс	Название учебного курса	Основной учебник	Дидактические материалы для учащегося	Дополнительная литература для учителя	Медиа ресурсы
5	Музыка	Музыка: 5 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений /Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. 6 –ое изд. М.: Просвещение, 2017.  «Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 5 класс. «Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала 5 класс	Музыка. Сергеева Г.П., Критская Е.Д. ФГОС, М.: Просвещение, 2014, 2016 «Музыка. Творческая тетрадь. 5 класс»*  * Пособие используется для работы в классе, бездомашних заданий	Безбородова Л.А., Алиев Ю.С. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях: Учебное пособие. – СПб, Планета музыки. 2014  Золина Л.В. Уроки музыки применением информационных	Российская электронная школа <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>  Википедия. Свободная энциклопедия. - Режим доступа: <a href="http://ru.wikipedia.org/wiki">http://ru.wikipedia.org/wiki</a>  Классическая музыка. - Режим доступа: <a href="http://classic.chubrik.ru">http://classic.chubrik.ru</a>  Музыкальный

		<p>(MP3) «Уроки музыки. 5-6 классы»</p>		<p>технологий. 1-8 классы [Текст]: метод, пособие с электронным приложением /Л.В. Золина. - М.: Глобус, 2008.</p> <p>Традиции и новаторство в музыкально-эстетическом образовании [Текст] / под ред. Е.Д. Критской, Л.В. Школяр. - М.: Флинта, 1999.</p>	<p>энциклопедический словарь. - Режим доступа: <a href="http://www.music-dic.ru">http://www.music-dic.ru</a></p> <p>Музыкальный словарь. - Режим доступа: <a href="http://dic.academic.ru/contents.nsf/dic_music">http://dic.academic.ru/contents.nsf/dic_music</a></p>
--	--	---	--	--	---